This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at http://books.google.com/

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

7 Lar

DEPARTMENT OF
THE HISTORY OF ART
OXFORD

Soy bon comme droyt
Nº 257

173

CATALOGUE RAISONNÉ DES DIFFERENS EFFETS CURIEUX ET RARES

Contenus dans le Cabinet de feu Monsieur le Chevalier DE LA ROQUE.

1745.

Cochin filius in. Cochin Sc.

CATALOGUE RAISONNÉ

DES DIFFERENS EFFETS curieux & rares contenus dans le Cabinet de feu M. le Chevalier DE LA ROQUE.

Ce Cabinet renferme une Collection considerable de Tableaux, de Desseins, & d'Estampes des meilleurs Maîtres; de Figures de Bronze & de Marbre; de Porcelaines anciennes; de Lacqs de toute espece; de Diamans; de Pierres fines de toutes les couleurs; de Pierres gravées en creux & en relief, montées en bague ou autrement & non montées; de Coquilles, & enfin de nombre d'autres morceaux interressans de divers genres.

Par E. F. GERSAINT.

A PARIS,

Chez JAQUES BAROIS, Quay des Augustins, à la Ville de Nevers.
ET
PIERRE-GUILLAUME SIMON, Imprimeur du Parlement, au bas de la ruë de la Harpe, à l'Hercule.

M. D. CC. XLV.

Avec approbation & Privilege.

LISTE DES CATALOGUES que j'ai donné en differens tems.

Catalogue raiſonné de Coquilles, Inſèctes, Plantes Marines, & autres curioſités naturelles en 1736.

Catalogue d'une Collection conſiderable de Curioſités de differens genres, &c. en 1737.

Catalogue raiſonné des diverſes Curioſités du Cabinet de feu M. Quentin de Lorangere &c. en 1744.

Catalogue raiſonné d'une Collection conſiderable de diverſes Curioſités en tous genres, contenuës dans les Cabinets de feu M. Bonnier de la Moſſon en 1744.

Catalogue raiſonné des differens Effets curieux & rares, contenus dans le Cabinet de feu M. le Chevalier de la Roque en 1745.

DEPT. HISTORY OF ART OXFORD

AVERTISSEMENT.

C'Eſt avec une douleur amere, que je rends compte aujourd'hui au Public, des Effets curieux qui compoſent ce Cabinet. Je n'ai pû revoir la plûpart des morceaux rares qu'il renferme, ſans me rappeller les momens agréables que j'ai paſſé ſi ſouvent à les admirer avec feu M. le Chevalier de la Roque, qui en étoit le poſſeſſeur, & dont j'avois l'avantage d'être ami depuis pluſieurs années. Ce ſouvenir me retrace, à la verité, les converſations ſatisfaiſantes & fructueuſes, que j'ai eu

eu tant de fois avec lui, ſur les differens genres de *Curioſités*, qui peuvent amuſer avec profit un homme de gout; mais elles me font en même-tems reſſentir la perte que j'ai faite, ainſi que tous ceux qui avoient le bonheur de le connoître, je veux dire tous ſes amis; car il étoit impoſſible de le fréquenter ſans le devenir. La probité, la douceur des mœurs, la candeur, la ſincérité qui formoient ſon caractere, & qui étoient ſi naturellement peintes ſur ſon viſage, lui attiroient l'eſtime & la veneration de tous ceux qui l'aprochoient.

La maniere prudente, ſage, méſurée, mais en même-tems

pleine de ſentiment & de juſteſſe, avec laquelle M. de la Roque nous entretenoit quelquefois dans ſes Mercûres au ſujet de certains morceaux de nos célebres Artiſtes, dont il nous faiſoit ſentir, en connoiſſeur tout le merite, eſt une preuve aſſez convaincante, & un éloge aſſez naturel du choix de ce que l'on doit trouver dans ce Catalogue, pour que je ſois diſpenſé de chercher à le perſuader.

Mais avant que d'entrer dans le détail des Piéces que contient cette Vente, j'ai crû faire plaiſir au Public, de lui tracer une legere idée des motifs qui ont animé M. de la Roque, à former un Cabinet de

de cette conſéquence, & de tâcher de lui donner une foible ébauche du merite d'un homme dont la mémoire doit être reſpectable. Au défaut de l'amitié qui me lioit à lui, la ſeule juſtice dûë à ſes talens m'y engageroit.

Antoine de la Roque, né à Marſeille en 1672. d'une bonne & ancienne famille de la même Ville, ſongea de bonne-heure à ſe procurer une aiſance honnête qui pût repondre à la varieté de ſes goûts; il comprit que pour y réüſſir, il falloit quitter ſa patrie : il fit pluſieurs voyages dans ſa jeuneſſe, tant hors du Royaume que dans pluſieurs Provinces de France, cherchant

chant également à s'amuser & à s'instruire, faisant consister principalement l'un & l'autre à frequenter les bonnes Compagnies, & sur-tout les Artistes d'un mérite distingué.

De retour dans sa famille, il commença à mettre la main à deux vastes projets que d'autres occupations plus indispensables l'ont empêché d'exécuter, mais sur lesquels il a recüeilli quantité de mémoires qui contiennent un nombre prodigieux de faits, de recherches & de particularités.

L'un de ces projets étoit une *Histoire des Peintres*, & l'autre une *Histoire du Théatre François*. Si ces deux morceaux eussent pû paroître, ils n'au-

en état de pouvoir se satisfaire dans tous leurs desirs. Tableaux de choix ; Desseins ; Estampes ; Bronzes & autres ouvrages de Sculptures ; Porcelaines ; Lacqs de toute espece ; Diamans & autres Pierres fines d'une couleur parfaite ; Pierres gravées en creux & en relief ; Coquilles. Voilà en gros ce qui compose ce Cabinet, & on ne sera plus surpris comment il a pû être poussé à ce point, lorsqu'on sçaura qu'il fait seul, aujourd'hui, presque tout le fruit de ses travaux ; qu'il étoit son unique passion, & que tout son superflu étoit destiné à enrichir par degrés ce Cabinet de tout ce qu'il pouvoit trouver de

beau

jours été pour les beaux Arts. Il les aimoit en galant homme, qui encourage ceux qui les cultivent, qui les connoît; & qui se fait un plaisir d'en rassembler des échantillons proportionnez à ses facultés. Aussi laisse-t-il après lui un assemblage de plusieurs sortes de *Curiosités* très-considerables pour un simple Particulier.

En effet, quelle varieté dans son Cabinet! Il n'y a gueres de genre de *Curiosités* dont on ne trouve des morceaux d'élite, qui étonnent par leur quantité, quand on fait attention qu'il n'étoit pas du nombre de ces hommes fortunez que leur heureuse situation met

attaché, & pour lequel il a toujours gardé une parfaite reconnoissance.

Le sieur Dufresny l'ayant associé au Privilege du Mercure en l'année 1721. il fallut que M. de la Roque remplaçât, par un travail assidu, des soins que le sieur Dufresny employoit plus volontiers à la composition de ses Comedies; ensorte que tout l'ouvrage du Mercure tomba sur le Chevalier de la Roque.

Après la mort du sieur Dufresny, il obtint un Brevet du Roy, du 17. Octobre 1724. & un Privilege en son nom, pour faire seul cette composition. On peut dire qu'il a toujours sçû le rendre interressant

ressant, sur-tout dans la partie qui regardoit les Arts, que personne n'avoit traitté avant lui avec autant de gout & de discernement; qu'il ne s'est jamais écarté de la modération & de la sagesse qu'exige un ouvrage periodique de cetre nature, qu'il a heureusement continué sans interruption depuis l'année 1721. jusqu'au mois d'Octobre 1744. pendant lequel il a été enlevé par une fievre maligne. Il en a donné au Public sans aucune interruption & avec le même succès 331. volumes.

Une phisionomie ouverte & agréable, des mœurs douces & enjoüées, une conversation amusante & badine, tout

tout cela joint aux autres vertus néceſſaires à la societé qui, comme nous l'avons deja dit, le caracteriſoient, lui avoit fait une quantité d'Amis diſtinguez qui le cheriſſoient; & qui le regrettent journellement.

Au reſte, je n'ai ſuivi d'autre ordre dans ce Catalogue que de ranger ſous un même titre les morceaux du même genre. Les Parties qui auroient pû exiger plus d'arangement, ſont les Eſtampes & les Deſſeins, mais elles n'y étoient pas en aſſez grande quantité, ni aſſez ſuivies pour me mettre dans cette obligation. La Table alphabetique des noms des differens Peintres

tres, Sculpteurs, Graveurs & autres Artistes que j'ai placée à la fin de ce Catalogue, deviendra commode à ceux qui voudront s'éclaircir sur le champ des numeros qui contiennent les ouvrages des Maîtres pour lesquels ils ont plus de penchant.

J'ai taché, autant que je l'ai pû, de rendre ce Catalogue interressant; mais j'ai lieu d'esperer que l'on voudra bien user de quelqu'indulgence, s'il ne remplit pas toute l'idée avantageuse que l'on auroit pû s'en former, quand on apprendra que je n'ai eû pour le faire que les momens dont j'ai pû profiter dans l'intervale du peu de tems que m'a

laiſſée la conduite de la vente des Cabinets de feu M. Bonnier de la Moſſon, qui n'eſt pas encore achevée ; & que pour ſatisfaire au tems que l'on m'a preſcrit, j'ai même été ſouvent dans l'obligation d'envoyer les feuilles chez l'Imprimeur, à meſure que je les compoſois, ſans pouvoir les revoir avec l'attention qu'exige ordinairement un pareil ouvrage, qui n'eſt toujours que trop chargé de fautes & de négligences.

Selon l'uſage que j'ai établi dans les Ventes précédentes, & qui paroît faire plaiſir aux Curieux, je ne refuſerai point à ceux qui voudront s'éclaircir ſur les articles

cles qui pourront les interreſſer, de leur donner cette facilité quelques jours avant la vente, pourvû qu'ils veulent bien avoir l'attention de m'avertir auparavant. On commencera par les Tableaux, les Bronzes, les Porcelaines, le Lacq, les Pierres fines & les autres *Curioſités*, qui ont entr'elles quelque rapport, & que l'on entremêlera chaque jour de la vente. Enſuite on vendra les Deſſeins, les Eſtampes & les Coquilles, qui ſeront pareillement entremêlez.

Comme le jour & le lieu où l'on doit faire cette vente ne ſont pas encore fixez, ce qui cependant ne s'éloignera pas des premiers jours

d'après

d'après Pâques, on aura soin d'en avertir les Curieux par des Affiches, huit jours avant la vente.

On est prié de corriger cette faute au N°. 62. *page* 24. *ligne* 22. aux pieds desquelles est Mercure & Battus : *Lisez*, au bas desquelles on voit Mercure & Battus.

CATALOGUE

CATALOGUE

DES DIVERS GENRES de Curiosités contenuës dans le Cabinet de feu M. le Chevalier DE LA ROQUE.

TABLEAUX.

LES Tableaux sont, dans ce Cabinet, une des parties qui y domine le plus. L'Amour de la Peinture tenoit le premier rang chez feu M. de la Roque ; il regnoit si vivement sur lui, que la vûë d'un beau Tableau, dont il saisissoit jusqu'au moindre mérite, lui faisoit une impression à laquelle il ne pouvoit s'empêcher de se li-

vrer. J'ai ſouvent remarqué en lui l'effet de cet entouſiaſme ſi ordinaire & ſi naturel aux vrais Amateurs qui ſentent & connoiſſent les beautés de cet Art. Les expreſſions énergiques, juſtes & exactes dont il ſe ſervoit alors pour exprimer tout le plaiſir qu'il reſſentoit, faiſoient participer néceſſairement au même plaiſir ceux qui ſe trouvoient avec lui. Il étoit attentif à profiter de l'occaſion de joüir chez les autres curieux des morceaux qu'il ne poſſedoit pas, & c'étoit lui donner le cadeau le plus flatteur & le plus exquis que de lui procurer la vûë de quelques nouveautés en ce genre.

Tant d'amour pour cet Art, ſoutenu d'une connoiſſance & d'un diſcernement acquis par l'examen & par l'expérience, ne pouvoit manquer d'exciter M. de la Roque à ſe faire une collection nombreuſe de bons Tableaux.

En

En effet, il est assez rare de rencontrer chez un seul curieux un Cabinet composé de près de trois cent morceaux, comme l'est celui-ci. Ce qui dénote le bon goût naturel de feu M. de la Roque, est que dans un si grand nombre, parmi lesquels il y en a plusieurs du premier ordre & d'un excellent choix, il s'en trouve en même tems très-peu où l'on ne puisse trouver quelque mérite capable de faire plaisir à un connoisseur.

Nous esperons que les *Amateurs* qui voudront se procurer la vûë de ce Cabinet, conviendront facilement de ce que nous osons avancer ici, & qu'il n'est pas ordinaire de trouver un assemblage aussi nombreux & aussi intéressant.

1 UN Tableau peint sur cuivre de * neuf pouces & demi de large sur sept pouces & demi de haut,

* Les mesures des Tableaux sont prises de felliure en felliure, & sans y comprendre les bordures.

représentant une Madelaine, dans sa bordure de bois doré.

2 Un très-beau Paysage dans le goût de *Berghem*, de trente pouces de haut sur vingt-quatre de large, dans lequel il y a une Cascade d'eau naturelle. Ce Paysage est orné de divers animaux & figures, il est renfermé dans une bordure de bois sculpté & doré.

3 Un Paysage clair & piquant, peint sur cuivre par *Paul Bril*, de son meilleur tems, dans une bordure de bois noir, ornée de filets & d'agrafes de cuivre. Il porte six pouces & demi de large sur quatre pouces & demi de haut.

4 Un autre petit Paysage aussi peint sur cuivre par le *Brughel*, de trois pouces & demi de large sur deux pouces & demi de haut, dans une bordure de bois doré.

5 Les Portraits du Maréchal d'Ancre, de sa femme, & de deux de ses enfans, peints sur deux petits ovales renfermez dans une seule bordure de bois sculpté & doré.

6 Un petit Paysage peint sur cuivre dans le goût du *Brughel*, de six pouces de large sur quatre de haut, dans une bordure de bois doré.

7 Deux très-petits Tableaux, dont l'un peint sur bois dans le goût du *Carache*, &

& l'autre, qui est peint sur cuivre par *Varege*, Eleve de *Corneille Polimburgh*, représente Pan & Syrinx : ils sont renfermez tous deux dans des bordures de bois doré.

8 Un joli petit Paysage dans le goût d'*Adam Elzeimer*, de quatre pouces & demi de large sur trois de haut, dans une bordure de bois doré.

Adam Elzeimer est un des Peintres dont les Tableaux sont les plus rares & les plus difficiles à trouver vrais ; il travailloit en petit, & ne faisoit guere que des Paysages ornez de figures & d'animaux ; des Clairs-de-Lune & des Nuits où il plaçoit souvent des feux accidentels dont il sçavoit tirer de grands effets. Son coloris est extrêmement fort & vigoureux ; sa maniere est des plus finies, ce qui a fait beaucoup rechercher ses ouvrages, & les a rendus en même tems fort rares, ce Peintre en ayant très-peu fait. Il a cependant conservé presque toujours le goût Allemand dans ses Figures.

Adam Elzeimer nâquit à Francfort en 1574. il eut pour Maître un certain *Uffembac*, homme d'esprit, mais qui avoit plus de théorie de la Peinture que de pratique. Quand *Adam* se trouva en état de faire usage des leçons qu'il avoit reçûes de ce Maître, il chercha à les mettre à profit par l'examen & l'application qu'il en fit sur les ouvrages des bons Maîtres d'Italie. Il alla à Rome, où il passa le reste de ses jours; il y vêcut assez misérablement, quoi qu'il y vendit ses Tableaux fort cherement. Comme il les finissoit avec un soin extrême, il étoit obligé d'y employer un tems si considerable, que malgré le prix excessif qu'il y mettoit, ce prix n'étoit pas encore suffisant pour le mettre en état de pouvoir vivre avec aisance: il prit alors du dégoût pour cet Art; enfin, obligé de vivre d'emprunt, il se trouva si accablé de dettes, que par les poursuites de ses Créanciers, il fut conduit en prison. La douleur qu'il

qu'il ressentit alors de sa situation, le rendit si triste, qu'il y périt d'une maladie qui fut les suites de son chagrin.

Jacques Erneste Thoman, son Disciple, a beaucoup travaillé dans sa maniere, & il y a beaucoup de Tableaux de ce dernier qui passent pour être d'*Adam*. Tout le monde connoît l'œuvre de *Goudt*, Comte Palatin, gravé en sept Morceaux d'après ce Maître. *Elzeimer* a aussi gravé lui-même quelques Morceaux d'après ses propres ouvrages.

9 Une petite Vierge peinte sur cuivre par *Baugin*, & renfermée dans une bordure aussi de cuivre.

10 Un Tableau peint sur toile dans le goût des premiers tems de *Le Sueur*, représentant le Lavement des pieds des Apôtres, dans sa bordure de bois sculpté & doré. Il porte trente-un pouces de haut sur vingt-cinq de large.

11 Un très-beau Tableau peint sur toile par *Paul Véronese*, au bas duquel est écrit: *Veronæ fatta nel Monasterio Angolo anno* 1581. il porte trois pieds trois pouces

pouces de large sur deux pieds neuf pouces de haut, il est renfermé dans
120 une bordure de bois sculpté & doré.

Ce Tableau est peut-être le seul sur lequel *Paul Veronese* ait marqué une année pour en fixer l'époque; il a une singularité qui en releve le mérite, & qui le rend respectable : il est nécessaire que les curieux en soient instruits. On voit dans ce Tableau deux differens Sujets peints l'un sur l'autre, & dont celui qui couvre le premier qui a été fait, paroît être peint sur une toile feinte qui paroît roulée dans la partie du haut, & qui laisse appercevoir le Sujet d'une fuite en Egypte, par la représentation des Figures de Joseph & de Marie, dont on ne remarque que l'extrêmité des Têtes, avec le haut de plusieurs arbres qui formoient un Paysage. Sur la toile qui paroît roulée par le haut, & qui fait le principal sujet de ce double Tableau, on découvre un parfaitement

tement beau Payſage orné de figures & d'animaux. La Ville de Verone paroît dans le lointain: le Ciel en eſt orageux, & *Paul Veronneſe* y a ſaiſi le moment de l'orage où le tonnere éclate & tombe. L'horizon en eſt clair & ſemblable à celui que l'on voit ordinairement à la ſuite d'un orage. On prétend, (& cela paroît très-vraiſemblable) que *Paul Veroneſe*, dans le tems qu'il peignoit cette fuite en Egypte dont on ne découvre qu'une petite partie du Sujet, il ſurvint alors un orage affreux qui lui parut pittoreſque; & dont il ſe fit un plaiſir de ſaiſir ſubitement les effets; ce qui le détermina à exécuter cette idée par-deſſus ce premier Tableau déja commencé. Ce morceau, indépendamment du mérite de ce trait hiſtorique, a celui d'être très-artiſtement & très-vigoureuſement peint.

12 Deux Pendants peints ſur toile par *Dupuis de Lage*, repréſentant des jeux d'Enfans;

d'Enfans ; ils ont quatorze pouces & demi de haut sur près de douze pouces de large. Ils sont agréables, de son meilleur tems, & renfermez dans des bordures de bois uni doré.

13 Un Tableau peint sur bois par *Terburgh*, représentant des Buveurs & des Preneurs de Tabac, dans une bordure de bois proprement sculpté & doré : le Sujet est naturel & naïf : il porte neuf pouces de haut sur cinq & demi de large.

Ce Peintre est un des bons Maîtres de la Hollande, & dont le Pinceau est très-gracieux ; ses Tableaux ne sont pas communs.

14 Un autre Tableau peint sur bois par *Rubens*, représentant Saint Georges qui terrasse le Dragon ; il porte onze pouces de haut sur dix pouces de large, & il est renfermé dans une bordure de bois sculpté & doré. Il est de son meilleur tems, & peint avec beaucoup de legereté.

15 Un Tableau peint sur bois par le *Chevalier de Moor*, représentant un Rieur qui tient une bouteille entre ses bras, dans une bordure de bois sculpté & doré ;

ré ; il a huit pouces & demi de haut sur sept de large.

Les Tableaux de ce Maître, qui est Hollandois, sont assez rares, même dans le pays ; ils sont vigoureusement peints, bien touchez, & le Pinceau en est gras & moelleux.

16 Deux Tableaux peints sur toile par un Maître Hollandois, représentant differens Insectes & Plantes, dans des bordures proprement sculptées & dorées. Ils portent dix-neuf pouces de large sur treize pouces de haut.

17 Le Portrait en Pied d'une Dame, peint sur toile par *Gaspard Nestcker*, de quinze pouces & demi de large sur dix pouces de haut, dans une bordure proprement sculptée & dorée.

*17 Un Tableau peint sur toile en Italie par *Nicolas Poussin*, représentant Bethsabé sortant du bain ; il porte quatre pieds neuf pouces de large sur trois pieds trois pouces de haut, & est renfermé dans une bordure très-proprement sculptée & dorée.

18 Deux beaux Tableaux peints sur bois par *Phillipes Wau Wermens*, de seize pouces de large sur treize de haut, dans

dans des bordures de bois ſculpté & doré; l'un repréſente une Charrete de Foin que l'on charge ſur le bord d'un canal; & l'autre, des Chaſſeurs à l'Oyſeau dans un beau Payſage, dans lequel on apperçoit la vûë d'un Château.

280 ll

19 Deux Tableaux d'Animaux peints ſur toile par *Grif*, de ſeize pouces de large ſur douze & demi de haut, dans des bordures de bois doré & ſculpté.

20 Un Tableau repréſentant une Sainte-Famille très-vigoureuſement peinte dans le goût de *Paul Veroneſe*, de vingt-ſept pouces de haut ſur vingt-deux de large, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

21 Un Tableau original, très-amuſant & très-bien peint ſur bois par un Maître Hollandois; il repréſente un * *Muſico* de Hollande, rempli de diverſes

* Les *Muſicos* en Hollande ſont des eſpeces de Cabarets ou d'Eſtaminées tolerez par les Etats, & dans leſquels s'aſſemblent les ſoirs pluſieurs gens du bas peuple, hommes & femmes qui s'y réjouiſſent & paſſent ſouvent les nuits à fumer, boire & danſer: La Symphonie y eſt aſſez paſſable. Il s'en trouve quelques-uns où vont de bons Bourgeois avec leurs filles; mais le plus ſouvent, ils ne ſont remplis que de Matelots, de filles domeſtiques, & même de mauvaiſe vie, & de la plus grande partie des jeu-

Figures

Figures grotesques ; il porte vingt-cinq pouces de large sur vingt de haut, dans une bordure de bois doré.

22 Deux Tableaux peints sur bois par *Grif*, de quatorze pouces de haut sur dix de large, avec bordures de bois sculpté & doré.

23 Un très-beau Tableau peint sur bois par *Girard-Dou*, de neuf pouces de large sur onze pouces & demi de haut,

nes libertins de la Ville, qui n'y vont que pour faire des connoissances dangereuses pour les suites ; il ne s'y passe cependant rien contre la bienséance. Autrefois ces lieux étoient beaucoup plus suspects & plus libres ; ordinairement les Matelots des vaisseaux qui vont aux grandes Indes, dépensent dans ces endroits, pendant les premieres semaines de leur arrivée, tout l'argent qu'ils ont pû retirer de leur voyage, & qu'on ne leur paye qu'à leur retour. On prétend que c'est une politique des Etats, dont le but est de les mettre dans l'obligation de s'engager pour un nouveau voyage, qu'ils acceptent avec plaisir, n'ayant plus alors de quoi subsister, & ces voyages étant leur ressource ordinaire. Le Lundi & le Samedi sont les jours de la semaine destinez dans Amsterdam pour ces sortes d'Assemblées ; il y a cependant quelques *Musicos* où l'on peut aller tous les jours, mais on paye une somme pour pouvoir jouir de ce droit. Dans le tems des Foires, ou *Karemesses*, il y en a un bien plus grand nombre, & alors tous les honnêtes gens ne se font nul scrupule d'aller s'y réjouir pendant la nuit.

représentant une vieille femme, dont la tête est parfaitement bien caracterisée & très-finie, dans une bordure de bois sculpté & doré.

*23 Un Tableau peint sur toile par *Honder Coter*, Maître Hollandois, d'un pied sept pouces de haut, sur un pied quatre pouces de large, dans une bordure très-proprement sculptée & dorée.

Ce Maître est un des meilleurs de la Hollande pour les Animaux, & ses Tableaux sont des plus estimez dans ce genre.

24 Un autre Tableau agréable, peint sur bois par *Molenaer*, Maître Hollandois, il représente un hyver avec plusieurs glisseurs en patins; il porte quinze pouces de haut sur douze pouces de large, & est renfermé dans une bordure de bois uni doré.

25 Deux Tableaux d'Insectes & de Plantes, peints aussi sur bois par un Maître Hollandois, avec des bordures de bois doré; ils portent onze pouces & demi de haut sur dix pouces & demi de large.

26 Un Port-de-Mer peint sur cuivre par M. *Grevenbrock*, de douze pouces de long sur sept pouces & demi de haut, avec

avec une bordure de bois ſculpté & doré.

27 Un autre beau Tableau très-fini & peint ſur bois par *Girard-Don*, de dix pouces & demi de haut ſur huit de large; il repréſente une Vieille que l'on voit au travers d'une porte qui eſt ornée d'Architecture: il eſt renfermé dans une bordure dorée; ce Tableau eſt du bon tems de ce grand Maître.

28 Un autre excellent Tableau peint ſur toile par le bon *Vande-Velde*, & de ſon meilleur tems; il repréſente un très-beau Payſage avec pluſieurs Animaux couchez ſur l'herbe au bord d'une riviere, dans laquelle quelques-uns ſont réflechis, & quelques figures; il porte ſeize pouces de haut ſur quatorze de large, & il eſt bordé avec un cadre noir; c'eſt un des bons Morceaux de ce Cabinet.

*28 Un Tableau peint ſur bois par *Bega*, d'un pied ſept pouces de haut ſur un pied ſix pouces de large, repréſentant pluſieurs Payſans qui ſe réjouiſſent enſemble: la bordure eſt très-proprement ſculptée & dorée; c'eſt un des meilleurs & des mieux peints que ce Maître ait fait.

29 Un Tableau original peint ſur toile par un Maître Hollandois; il repré-

ſente un Sujet galant, il porte douze pouces de haut ſur dix pouces & demi de large; ſa bordure eſt de bois d'Ebene.

30 Un très-beau Payſage du bon tems de *N. Berghem*, avec figures & animaux; il a ſeize pouces de haut ſur quatorze de large, & il eſt renfermé dans une bordure de bois noir.

31 Une Tabagie peinte ſur bois par *David Teniers*, de ſon bon tems, de dix pouces & demi de large ſur cinq & demi de haut, dans une bordure ancienne de bois doré.

32 Deux jolis petits Payſages avec pluſieurs Ruines; ils ſont peints ſur cuivre par *Bartholomé Brebenberg*, dans ſon meilleur tems; ils ſont très-finis, clairs, & agréables; ils portent onze pouces de haut ſur ſept pouces & demi de large, & ſont renfermez dans des bordures de bois ſculpté & doré.

33 Un Tableau très-piquant, peint ſur toile, & repréſentant un très-beau Payſage orné de Ruines & d'Animaux, le tout fait par *N Berghem*, de vingt-quatre pouces de large ſur dix-huit de haut, dans une bordure à la Romaine dorée.

34 Un joli Payſage peint ſur bois par *Vander Neer*, Maître Hollandois, repréſentant

tant un Soleil couchant ; il porte deux pieds un pouce de largeur, sur un pied cinq pouces de hauteur, sa bordure est très-bien sculptée & dorée.

*34 Deux petits Paysages peint sur toile par *Husmans de Malines*, d'un pied de largeur sur dix pouces de hauteur, dans des bordures de bois sculpté & doré.

35 Deux Tableaux peints sur cuivre, dont l'un représente le Crucifiement de Saint Pierre, & l'autre, le Martyre de Saint André, chacun de dix-huit pouces & demi de haut, sur treize pouces & demi de large, dans leurs bordures de bois doré.

36 Un très-beau Tableau peint sur toile par *David Teniers*, de son meilleur tems, représentant une Tabagie ; il porte vingt-quatre pouces de large sur dix-sept pouces de haut, & il est renfermé dans une bordure de bois doré.

37 Un Tableau Italien de quatorze pouces de large sur dix-neuf de haut, peint sur toile, & représentant Saint Antoine de Padoue, dans une bordure proprement sculptée & dorée.

38 Deux petits Tableaux de six pouces & demi de haut sur cinq de large, peints sur bois par *Adrien Van Ostade*, dont l'un représente un Matelot, &

l'autre, une Payſane, tous deux à mi-corps; les bordures ſont proprement ſculptées & dorées.

39 Deux autres petits Tableaux de cinq pouces de large ſur ſept de haut, peints ſur bois par M. *Chardin*, dont l'un repréſente une jeune Fille qui travaille en Tapiſſerie; & l'autre, un jeune Deſſinateur vû par le dos; ils ſont renfermez dans des bordures proprement ſculptées & dorées.

40 Un très-beau Payſage & très-pitoreſque peint ſur bois par *Rimbrant*, de vingt-deux pouces de large, ſur ſept & demi de haut, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

41 Un Saint Sebaſtien parfaitement bien peint ſur toile par *Treviſani*, Peintre Italien; il porte quatorze pouces de large ſur dix-huit de haut, il eſt renfermé dans une bordure de bois doré. Ce Sujet qui eſt triſte ordinairement, eſt composé de façon qu'il eſt agréable à l'œil; il eſt fort orné de Figures, & peint très-vigoureuſement.

42 Deux Payſages de quinze pouces de large ſur dix pouces de haut, très-artiſtement peints ſur toile par M. *Deſportes*, avec bordures de bois doré.

43 Un très-beau Tableau peint ſur cuivre par *Bamboche*, repréſentant un

payſage

Paysage, dans lequel plusieurs voyageurs sont attaquez par des voleurs; ce Tableau est très-fini, & le Paysage en est aussi beau & aussi fin que de *Barthelomé*; il porte quinze pouces de large sur dix & demi de haut. On sçait assez que les Tableaux de ce Maître sont fort rares, & sur-tout, quand ils sont purs & de choix.

44 Deux des plus piquans Tableaux que *Vatteau* ait peint; ils sont sur cuivre, ils portent douze pouces & demi de large sur douze pouces de haut; ils représentent des Sujets de Guerre; je les ai fait graver sous les Inscriptions des *Fatigues* & des *Délassemens de la Guerre*, par M. Crepi. Ils sont très-purs, extrêmement finis, & en même-tems touchez avec tout l'esprit & toute la finesse dont *Vatteau* étoit capable. 680.

45 Un Tableau de dix pouces & demi de haut sur neuf de large, peint sur bois par *Adrien Van Ostade*. Il représente un Boulanger qui corne le * Pain chaud. Il est du meilleur tems de ce

* Il est d'usage dans les Pays-bas de manger assez souvent le matin du pain chaud, dans lequel on renferme du beure, mais presque toujours le Samedy au soir parmi la Bourgeoisie. Ce jour est ordinairement consacré au nettoyement de toute la maison; & comme il est supposé

Maître

Maître, & peint avec la touche & l'esprit du *Rimbrant*; il est renfermé dans une bordure de bois doré : ce Tableau est gravé depuis peu.

46 Un très-beau Christ au Tombeau peint sur toile par *Antoine Wandick*, de douze pouces & demi de large sur neuf de haut, dans une bordure de bois sculpté & doré. Ce Tableau est peint avec toute la legereté, l'élegance & la correction ordinaires aux ouvrages de ce Maître.

47 Un joli Tableau du meilleur tems d'*Adrien Van Ostade*; il représente des Paysans qui se réjouissent devant une chaumiere, & qui forment entr'eux un concert : il est peint avec délicatesse & touché en Maître, & il peut passer pour un Morceau de choix de ce Peintre; il porte dix pouces de large sur sept de haut : sa bordure est de bois doré.

48 Un Tableau de quinze pouces de large

que le Domestique est occupé pendant toute la journée à cet ouvrage, & qu'il n'a pas le tems de veiller à la préparation du manger du soir, on se contente d'un pain chaud accommodé avec du beurre, dont l'aprêt n'est pas long; ce qui fait qu'à une certaine heure les Boulangers de chaque quartier avertissent par un cornet, que leur fournée est prête à se distribuer, & chacun accourt alors pour faire sa provision.

sur

sur douze de haut, peint sur bois dans la maniere du *Braur*, avec une bordure proprement sculptée & dorée.

49 Un joli Tableau peint sur cuivre par *Van Kessel*, de son meilleur tems. Il porte seize pouces de large sur douze de haut, & représente une Cuisine, dans laquelle plusieurs Singes joüent aux cartes; sa bordure est de bois sculpté & doré; il est peint tout-à-fait dans le goût de *Teniers*, & il a la legereté du Pinceau de ce Maître.

50 Deux des plus beaux Tableaux de *Vander Meer*, de quinze pouces & demi de large sur dix pouces & demi de haut, dont l'un représente une bataille de Turcs; & l'autre un départ de Caravane; ils sont tous deux du bon tems de ce Maître, ornez d'un grand nombre de Figures & très-clairs, ce qui n'est pas ordinaire aux Tableaux de ce Peintre, dont les couleurs ont souvent changé & poussé en noir.

51 Un magnifique Paysage peint sur bois par *Wauvvermens*, dans lequel est représenté le Prophete Elisée, poursuivi & mocqué par les enfans. Il est renfermé dans une bordure de bois doré, très-vif en couleur, & parfaitement bien peint.

52 Deux Tableaux agréables peints sur toile

toile par *Salviouste*, qui représentent deux Ports-de-mer, ornez de grandes piéces d'Architectures, & d'un grand nombre de Figures peintes par *Jean Miel* dans son meilleur tems. Les Figures de l'un sont dans le goût héroïque, & celles de l'autre sont dans le goût rustique. Les fonds en sont aussi beaux que du *Claude le Lorrain*, & peints avec la même vapeur; ils portent quatre pieds deux pouces de large sur trois pieds de haut, & sont renfermez dans des bordures de bois sculpté & doré.

53 Deux Bustes de jeunes Garçons peints sur bois, dont l'un est dans le goût du *Rimbrant*, & l'autre, est fait par *Abraham Bloemaert*; ils ont tous deux seize pouces de large sur vingt pouces & demi de haut, & sont renfermez dans des bordures noires fort propres.

54 Un Tableau peint sur toile par un des *Bassan*; il représente les Disciples d'Emaüs, & porte quatre pieds trois pouces de large sur deux pieds onze pouces de haut, dans une bordure ancienne de bois sculpté & doré.

55 Un Tableau original peint par *Herman Zagtlieven*, Peintre Hollandois, dans le goût de *Kalf*, de vingt pouces de large sur seize de haut. Il représente

une grange avec tous ses istrumens & batterie de cuisine, ornée de trois petites Figures peintes par *Lancret.* Sa bordure est de bois uni doré.

Ce Peintre étoit de Rotterdam; il nâquit en 1609. Ses Tableaux qui sont estimez en Hollande, ne sont pas fort communs à Paris.

56 Le Portrait d'un Pape lisant une Lettre, peint sur toile, de vingt-six pouces de haut sur vingt-deux & demi de large, & au haut duquel est écrit avec un pinceau: *Portrait du Pape Paul IV. âgé de quatre-vingt ans, peint par Mellan.* Sa bordure est de bois noir.

57 Deux petits Paysages peints dans le goût de *Bartholomé*, de quatre pouces & demi de haut sur six de large, avec des bordures sculptées & dorées

58 Un très-beau *Teniers-Bassan* de forme octogone, peint sur bois, de sept pouces & demi de large sur six pouces & demi de haut, dans une bordure de bois doré. Il est touché très-vigoureusement & parfaitement dans le goût du Maître qu'il a cherché à imiter.

59 Un autre beau Tableau peint sur toile par le *Bassan.* Il représente un Portement

ment de Croix, & porte trente-un pouces de haut ſur vingt-quatre de large, dans une bordure de bois doré.

60 Un parfaitement beau Tableau très-fini, & peint ſur bois par un éleve de *Rimbrant*. Il a trente pouces de haut ſur vingt-huit & demi de large, & repréſente David qui conſole Bethſabée, femme d'Urie, de la perte de ſon enfant. Il eſt orné d'un grand nombre de Figures, & renfermé dans une bordure ancienne dorée.

61 Deux petits Tableaux ronds de quatre pouces & demi de diametre, peints ſur cuivre par *Corneille Polimburgh*, avec bordures dorées.

62 Un autre fort joli petit Tableau ovale, auſſi peint ſur cuivre par le même *Corneille Polimburgh*, de cinq pouces & demi de long ſur quatre pouces un quart de haut. Il repréſente des Ruines aux pieds deſquelles eſt Mercure & Battus qui garde la Vache Io. Sa bordure eſt de bois doré.

63 Un Tableau peint ſur bois par un éleve de *Rimbrant*, auſſi beau que s'il étoit de ce Maître, & touché avec le même eſprit. Il repréſente un Vieillard aſſis dans un fauteuil; il porte ſeize pouces de haut ſur treize de large: ſa bordure eſt proprement ſculptée & dorée.

64 Un

64 Un excellent Tableau d'Italie peint ſur bois, de ſeize pouces de haut ſur onze de large, repréſentant le Songe de Saint Joſeph. Ce Tableau eſt en grande réputation parmi les curieux, & véritablement il mérite cette réputation. Pluſieurs le donnent au fameux *Correge*, parce qu'il en a toutes les beautés, le grand goût & la maniere; mais la plus grande partie l'attribue à *Camillo Procacino*, Peintre celebre de ſon tems. Sa bordure eſt très-proprement ſculptée & dorée.

Il y a eu juſqu'à préſent de grandes conteſtations ſur ce Tableau, dans leſquelles je n'entreprendrai point d'entrer; en effet, ce ſeroit prendre trop ſur ſoi que de vouloir décider abſolument, non pas du vrai mérite, (car ce qui eſt beau le doit toujours être, il n'importe qui l'ait fait,) mais des véritables noms que doivent porter certains Tableaux de ce genre, quand on n'a pas d'occaſions plus fréquentes que nous en avons ici, de pouvoir

C faire

faire des actes de comparaiſon ſur les ouvrages de tant de grands Maîtres Italiens, dont nous ne poſſedons, pour ainſi dire, preſque rien. Ce ſeroit être trop téméraire & trop préſomptueux, de prendre avec confiance un parti aſſuré ſur la négative ou ſur l'affirmative; & c'eſt s'abuſer ſoi-même de croire que l'on en impoſera, & que l'on acquerera le titre faſtueux de connoiſſeur, en le refuſant aux autres, lorſqu'ils ne ſont pas de notre avis, & en voulant juger ſans appel & ſur le champ ſurtout ce que l'on voit, particulierement dans des cas auſſi douteux, & dans leſquels il me ſemble qu'on ne doit & qu'on ne peut marcher qu'à pas chancelans. La modeſtie ne meſſied pas, (même aux plus expérimentés) dans des choſes auſſi difficiles, comme de donner des noms ſûrs à des Tableaux dont la plûpart des Maîtres ne nous ſont connus que par

l'Hiſtoire,

l'Hiſtoire, & dont les ouvrages ne peuvent nous être familiers que par la vûë des Eſtampes qui n'en ſont que des copies, & qui dégenerent toujours de la véritable maniere de l'Auteur, indépendamment de ſa touche & des effets de ſa couleur dont nous ſommes privez dans ces Eſtampes.

Ne voyons-nous pas tous les jours ceux qui oſent ſe donner pour des connoiſſeurs infaillibles, ſe tromper dans les jugemens qu'ils portent ſur des Tableaux faits, pour ainſi dire, ſous nos yeux, mais dont la connoiſſance devient équivoque, à cauſe des goûts differens & des manieres oppoſées dans leſquels l'Auteur a ſouvent donné. Il eſt vrai que les curieux veulent un nom d'Auteur à un Tableau qu'ils recherchent, quelque beau qu'il puiſſe être; ils ne ſont pas ſatisfaits quand on ne leur déſigne que l'Ecole de laquelle on peut le ſoupçonner.

Il arrive de-là, que l'on voit fort souvent les mêmes Tableaux varier dans leurs noms, & diminuer ou augmenter en mérite, selon les differentes mains dans lesquelles ils se trouvent, & selon les diverses raisons d'interêts de pour ou de contre, qui déterminent à les faire valoir ou à les faire tomber en discredit. Quoiqu'il en soit, sans entrer dans une décision que j'abandonne avec plaisir à des yeux plus clair-voyans, je me contenterai de dire ici, que le mérite de ce Tableau est réel, qu'il est admirable, tant dans sa composition que dans son exécution, & dans la correction & l'élégance du dessein; qu'enfin, il est digne des plus grands Maîtres, & que c'est de tous les Tableaux de ce Cabinet, celui que feu M. de la Roque regardoit avec le plus de satisfaction & de complaisance.

Camillo Proccacino, à qui quelques-uns donnent ce dernier Tableau,

bleau, & que ſon mérite fit appeller dans ſon tems le digne & l'excellent Peintre, étoit fils de *Proccacino Proccacci*, Peintre de Crémone ; on voit beaucoup de ſes ouvrages dans pluſieurs Egliſes de cette Ville, & ſur-tout à la voute de celle de Saint Sigiſmond ; il mourut en 1546. âgé de trente-cinq ans. Nous avons quelques Eſtampes gravées d'après ce Maître qui dénotent un grand génie, & qui font voir qu'il donnoit un peu dans le goût du *Baroche* ; & entr'autres, une Tentation de Saint Antoine, gravée en hauteur par *Bloetlingh*.

65 Deux Tableaux peints ſur bois, de douze pouces & demi de large ſur quatorze & demi de haut. Le premier qui eſt peint par le *Rimbrant*, & dont le clair obſcur eſt admirable, repréſente un Peintre dans ſon Atelier, qui regarde dans l'éloignement l'effet de ſon Tableau. Le ſecond, qui eſt de l'Ecole de ce Maître, repréſente une eſpece d'Etable placée au bas d'une Tour,

au pied de laquelle il y a des Figures éclairées par une lumiere vive qui ſe trouve cachée : ils ſont tous deux renfermez dans des bordures noires avec des filets dorez. Ces deux Tableaux ſont pittoreſques & de goût.

66 Deux autres Tableaux de forme oblongue, très-piquans, & peints ſur cuivre par *Both d'Italie.* L'un repréſente pluſieurs Cavaliers qui courent la poſte, & qui ſont prêts d'entrer dans une Ville dont on apperçoit les dehors ; il a été gravé par M. *Le Bas* ſous cette inſcription, *les Courriers.* L'autre eſt un Hyver ; ils portent quatorze pouces de large ſur ſix de haut, & ſont renfermez
114 " dans des bordures dorées, anciennes.

67 Deux Tableaux de quatorze pouces de large ſur dix pouces & demi de haut. Le premier eſt peint ſur bois par *Brakenburgh*, Maître Hollandois ; ſon Sujet eſt très-réjouiſſant, il repréſente un Savoyard qui montre la Curioſité à pluſieurs Enfans, il eſt très-fini. Le ſecond eſt peint ſur toile par *Goubeau*, Eleve de *Jean Miel* ; il repréſente un Voyageur qui fait alte, & qui ſe rafraîchit à la porte d'un Cabaret : il eſt de ſon bon tems, & auſſi beau qu'un *Jean Miel* ; les bordures ſont de bois noir.

68 Deux Tableaux Italiens peints sur toile, de dix pouces de large sur treize de haut, dans leurs bordures de bois doré, dont l'un, dans le goût du *Mole*, répréſente un S. Bruno en extaſe, & l'autre un S. Jerôme Pénitent.

69 Un Payſage fort agréable, frais & clair, orné d'Architecture & peint sur toile par le *vieux Patel*; il porte vingt-deux pouces de haut sur trente-un pouces de large, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

70 Quatre petits Tableaux d'environ six pouces sur quatre, peints sur cuivre par *Van Keſſel*, dont deux ont des bordures unies dorées, & d'autres des bordures noires.

71 Un joli petit Tableau de ſept pouces en quarré, peint par le *Fœti*. Il répréſente S. Simeon tenant l'Enfant Jeſus. Il eſt dans une ancienne bordure dorée.

72 Une Marine peinte sur toile, par *Montagne de Veniſe*, de vingt-ſix pouces de large sur dix-ſept de haut; dans une bordure de bois ſculpté & verni.

73 Un Tableau peint sur bois, des plus beaux & des plus agréables que *Philippes Wauvvermens* ait fait, & de ſon meilleur tems. La compoſition en eſt charmante.

charmante. Il réprésente le départ d'une Dame pour la chasse du vol, & qui fait ses adieux à un jeune enfant qui lui tend les bras; il est orné de plusieurs Figures, chevaux & chiens, avec la vûë d'un beau Château dans le lointain. On en a l'Estampe gravée par Monsieur *Laurent*, sous ce titre: *Les Adieux*. Il porte treize pouces & demi de haut sur quinze pouces & demi de large. Sa bordure est sculptée & dorée.

74 Deux très-beaux Tableaux d'Animaux peints sur toile par *Fayte*. Ils ont quarante-quatre pouces de large sur trente-trois de haut, & sont renfermez dans des bordures de bois uni doré; ils sont parfaitement bien touchez & très-vigoureusement peints.

75 Deux petits Tableaux de six pouces de haut, sur sept & demi de large, peints sur bois par M. *Chardin*, réprésentant divers ustenciles de Cuisine, avec des bordures de bois uni doré.

76 Un Païsage très-piquant, peint sur bois par *Philippes Wauvvermens*, dans lequel il y a un Chasseur qui examine un vol d'oiseau, avec plusieurs autres Figures; il est touché librement, & vif en couleur. Sa bordure est sculptée & dorée.

77 Un

77 Un Tableau de vingt-neuf pouces de large sur vingt de haut, peint sur toile par M. *Parossel* le fils, réprésentant un sujet militaire. Il n'a point de bordure.

Le nom de *Parossel* est illustre depuis long-tems dans la Peinture. *Joseph Parossel*, qui est le premier, & que l'on connoît sous le nom de *Parossel* des Batailles, nâquit à Brignoles en Provence en 1648. & mourut à Paris en 1704. âgé de 56. ans. La vigueur du coloris répandu dans les Tableaux du fameux *Jaques Bourguignon* Jésuite, ainsi que la fierté & l'élégance des attitudes des figures de *Salvator Rose*, qui peignit presque toujours des Gens de guerre, le frapperent de façon que cela détermina son génie à suivre ce genre de Peinture, dans lequel il excella. Il eut un frere cadet qui suivit la même maniere, & dont on trouve plusieurs ouvrages tant à Rome qu'en Provence, & enfin en Allemagne où il mourut. Ces deux freres ont

osé

osé hazarder de rehausser les ornemens de leurs drapperies avec de véritable or; mais *Joseph* surtout, a poussé son coloris si loin, qu'il a risqué de sertir des vrayes pierres brillantes & coloriées, pour terminer l'armure d'un Général qu'il avoit peint, sans que l'harmonie des couleurs voisines, ni le coup d'œil du tout en ayent souffert quelque altération.

Le fils de *Joseph Parossel*, mort depuis quelques années, & pere de M. *Parossel* aujourd'hui vivant, s'est au moins acquis autant de réputation dans ce même genre, quoique par une route differente. Il fut nommé un des anciens Conseillers de l'Académie de Peinture, & son mérite lui procura un logement aux Gobelins. Il peignoit avec feu & facilité en conservant toujours une exacte correction dans son dessein. Jamais Peintre n'a mieux saisi la souplesse & les differens mouvemens des chevaux,

chevaux ; il a sçu donner à ses Figures un caractere noble, fier & animé. Ses fonds sont bien choisis & convenables à ses sujets, & les effets de ses Tableaux sont admirables. Enfin il a excellé supérieurement dans les sujets de Guerre, genre auquel il s'étoit totalement livré.

Pierre Parossel, cousin de ce dernier, étoit connu sous le nom de *Parossel d'Avignon*. Il étoit Peintre en Histoire, & l'on ne peut donner de meilleures preuves de son mérite, qu'en annonçant ici les quatorze Tableaux de l'Histoire des deux Tobies, avec deux dessus de porte qu'il a peint dans la Gallerie de M. le Maréchal de Noailles. Sa composition est ingénieuse, le caractere de son dessein approche de celui de Pierre de Cortone, & son coloris est brillant sans être forcé.

M. *Paroßel* aujourd'hui vivant, Auteur du Tableau de ce Numero,

ro, & digne ſucceſſeur de ces habiles gens, a hérité du mérite de ſes Ancêtres, & nous donne tous les jours des preuves que cet art ſe plaît dans cette illuſtre famille, & que l'habileté du Pinceau y ſuccede de pere en fils, en ne faiſant que changer de main.

78 Un très-beau Tableau peint ſur toile par *Carlo-Maratti*, de quarante-neuf pouces de large, ſur trente-ſix de haut, dont le ſujet eſt fort gracieux. Il répréſente Alphée & Arethuſe. Sa bordure eſt de bois uni-doré, & d'un pouce de largeur.

79 Un Payſage très-pittoreſque, peint ſur bois par *Berghem*, & orné de differentes Figures & Animaux, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

80 Un Tableau fort amuſant, de vingt-quatre pouces de large ſur dix-huit de haut, très-bien peint ſur bois par un Maître Hollandois. Il répréſente une Cuiſine où l'on voit quelques fumeurs avec pluſieurs enfans qui ſont occupez à nettoyer des uſtenciles de Cuiſine. Sa bordure eſt proprement ſculptée & dorée.

81 Deux petits Paysages peints sur toile, de huit pouces de haut sur sept de large, avec des bordures de bois uni doré.

82 Un Tableau de huit pouces de haut sur sept de large, des premieres manieres de *Gerard-Dbou*, qui répréſente un jeune homme armé d'un Bouclier. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré.

* 82 Une grande Bataille de cinq pieds quatre pouces de large ſur quarante-quatre de haut, dans une bordure ancienne, ſculptée & dorée.

83 Un autre Tableau peint ſur toile, par *Antoine Coypel*, d'après le *Georgion*. Il répréſente le Comte de Nemours qui ſe fait armer pour la Bataille de Ravenes. Il porte ſept pouces & demi de haut ſur ſix & demi de large, avec une bordure ſculptée & dorée.

84 Un petit Tableau peint ſur toile par *Gerard-Douu*, il eſt auſſi vigoureuſement peint & touché, que s'il étoit du *Rimbrant*, & ſon effet eſt admirable. Il porte neuf pouces de haut ſur ſept de large, & répréſente une vieille femme aſſiſe dans un fauteuil, qui s'eſt endormie en dévidant du fil. Sa bordure eſt ſculptée & dorée.

85 Un petit Tableau de *David Teniers*, peint ſur bois dans la maniere de *Ru-*

bens; il a ſept pouces de haut ſur cinq pouces & demi de large, dans ſa bordure de bois ſculpté & doré. On croit que c'eſt le Portrait de *Teniers* même & de ſa femme.

86 Un très-beau Tableau peint ſur toile par le *Bourdon*, de ſon meilleur tems, & tout-à-fait dans le gout de *Benedete*. Il eſt clair & agréable. Il porte quarante-quatre pouces de long, ſur trente-trois de haut, & répréſente Jacob offrant un Sacrifice; il eſt fort riche d'ouvrage & orné de quantité de Figures & d'Animaux. Sa bordure eſt anciennement ſculptée & dorée.

87 Deux autres beaux Tableaux de vingt-un pouces de haut ſur dix-ſept de large, peints ſur toile par *Paroſſel* le pere. L'un répréſente pluſieurs Soldats qui partagent un Butin ſur le haut d'une montagne. Dans l'autre ſont auſſi pluſieurs Soldats à table, à la porte d'une Hôtellerie. Ils ſont tous deux dans le gout de *Salvator*, & auſſi artiſtement & pittoreſquement peints & touchez que par *Jacob Baſſan*. Les bordures ſont dorées & anciennes.

88 Un Tableau peint ſur bois par *Sorgues*, Peintre Hollandois. Il porte vingt-quatre pouces de large ſur dix-huit de haut. Sa compoſition eſt amuſante, Il

répréſente

répréſente un Laboratoire de Chimie, dans lequel on voit à côté du fourneau, un Chimiſte qui ſe déſole de la perte ou du renverſement de ſon creuſet. Il eſt orné de differens attirails propres à la Chimie, & de pluſieurs figures occupées à divers travaux convenables à cet art. Sa bordure eſt proprement ſculptée & dorée.

Ce Maître eſt fort eſtimé en Hollande; ſa maniere eſt préciſe & finie, & ſa touche aſſez fine. Ses Tableaux ne ſont pas communs en Hollande, & encore moins en France, où il y en a très-peu.

89 Un Tableau de quinze pouces un quart de haut, ſur vingt pouces de large, peint ſur bois par *Wauvvermens*, de ſes premieres manieres. Il répréſente une chaſſe au Cerf. Sa bordure eſt ſculptée & dorée.

90 Un des plus beaux & des plus agréables Tableaux *de la Foſſe*, peint ſur toile, de trente-cinq pouces de large, ſur vingt-ſept & demi de haut. Il répréſente Loth & ſes filles. Il eſt renfermé dans une bordure de bois ſculpté & doré.

91 Un fort beau Tableau d'Animaux peint sur toile par *Vander Cabel*, dans lequel il y a une figure de Berger, peinte par feu M. *le Moine*, premier Peintre du Roi. Il porte trois pieds quatre pouces de large, sur deux pieds & demi de haut, avec bordure de bois sculpté & doré.

92 Deux Sujets agréables, peints sur bois par *le Chevalier de Moor*. Ils sont extrêmement finis & bien coloriez. Ils portent douze pouces de large, sur douze pouces & demi de haut, & sont renfermez dans des bordures de bois sculpté & doré.

93 Un Tableau peint sur toile par *Bartholomé d'Italie*, qui étoit Eleve de *Salvator Roze*. Il réprésente plusieurs rochers sur l'éminence desquels paroît une troupe de Soldats. Ce Tableau approche beaucoup du goût de *Salvator Roze*. Sa bordure est de bois sculpté & doré.

94 Un très-beau Tableau peint sur bois par *Bartholomé Schidon*. Il est très-fini & très-vif de couleur. Il réprésente une Nativité de N. S. & porte onze pouces & demi de haut sur neuf pouces & demi de large. Sa bordure est proprement sculptée & dorée.

Bartholomé

Bartholomé Schidon est un Peintre fort estimé ; il fut Eleve d'*Annibal Carrache :* mais il s'attacha particulierement à l'étude des Ouvrages du fameux *Correge*, dont il a plusieurs fois imité parfaitement la maniere. Ses Tableaux furent recherchez de tous côtés. Le Duc de Parme le fit son premier Peintre & lui fit présent d'une très-belle Terre & d'une maison magnifique. Il avoit beaucoup de passion pour le jeu, & le chagrin qu'il eut de la perte qu'il fit un jour de 800. ducats le conduisit au tombeau en 1616.

95 Une Tête de vieillard peinte sur bois par *Bramer* Eleve de *Rimbrant*, de vingt-six pouces de haut sur vingt-un de large, avec bordure sculptée & dorée.

96 Un Tableau d'Architecture peint sur toile, dans le gout de *Salviouste*, de trois pieds de large sur deux pieds deux pouces & demi de haut, avec une bordure à la Romaine, dorée.

97 Le Buste d'un jeune-homme, parfaitement

tement bien peint, par *Rimbrant*, de vingt-neuf pouces de hauteur sur vingt-cinq de large, dans une bordure de bois sculpté & doré.

98 Un Cerf aux abois & poursuivi par des chiens, de vingt-cinq pouces de haut sur trente-un de large. Il est peint par *Hondius*, & est renfermé dans une bordure dorée, fort ancienne.

99 Une Esquisse de forme contournée, peinte par feu M. *Le Moine*, réprésentant une Minerve au milieu des Arts, dans sa bordure de bois sculpté & doré, de même forme. Elle porte vingt-deux pouces de large sur dix-huit de haut.

100 Un Portrait de femme, peint sur bois par un éleve de *Rimbrant*. Il porte deux pieds de haut sur un pied & demi de large. Sa bordure est de bois sculpté & doré.

101 Deux Marines de forme oblongue, peintes sur toile par *Bortzum*, dans le gout de *Salvator Roze*. Elles portent dix-sept pouces & demi de large, sur sept pouces & demi de haut, avec bordures anciennes sculptées & dorées.

102 Deux jolis Tableaux peints sur toile par M. *Chardin*, de quatorze pouces de large, sur seize de haut. L'un réprésente

présente une Cuisiniere qui tire de l'eau, & l'autre une Blanchisseuse. Ces deux Tableaux sont gravez par le sieur *Cochin* pere, sous les Inscriptions de *la Fontaine* & de *la Blanchisseuse*. Les bordures sont de bois sculpté & doré.

103 Un Paysage très-fini, peint sur cuivre par *Bartholomé*: Il est garni de plusieurs Figures & Animaux. Il porte sept pouces de haut sur onze pouces & demi de large. La bordure est anciennement sculptée & dorée.

104 Un Paysage extrêmement fini, & peint sur cuivre par *Roland Savry*. Il est aussi fini & aussi legerement peint que par *le Brughel*. Il porte dix pouces de large sur huit de haut, & sa bordure est sculptée & dorée.

Roland Savry étoit Flamand, & fut un des bons Peintres de son tems. Sa maniere est précise, très-finie, mais un peu seche; ce qui a fait rechercher ses Tableaux, plus par ceux qui admirent les Ouvrages faits avec patience, & qui n'ont que l'expression simple de la Nature, que par les Amateurs

teurs du mérite de l'Art & du Génie. Il excelloit ſur tout, dans les Payſages, les Animaux, les Montagnes, les Brouſſailles, les Plantes & les chûtes d'eau, qu'il rendoit effectivement au naturel. L'Empereur Rodolphe le fit venir auprès de lui, & l'envoya dans les montagnes du Tirol; il y trouva beaucoup de vûës & de ſituations ſingulieres qui lui plûrent, & dont il ſe fit une quantité d'Etudes, qu'il ſçut placer enſuite avantageuſement dans ſes Tableaux. *Egidius Sadeler* en a gravé un grand nombre. Après la mort de Rodolphe, *Savry* ſe retira à Utreck, où il partagea ſes jours entre le travail & les plaiſirs, ayant coutume de peindre pendant toute la matinée, & d'aller paſſer le reſte de la journée avec ſes amis. Il y mourut dans un âge aſſez avancé.

105 Deux Têtes de l'Ecole de *Rimbrant*, peintes

peintres sur bois avec des bordures de bois sculpté & verni.

106 Deux Tableaux d'Animaux, fruits & légumes, peints par *Campidoglio*, de vingt-trois pouces & demi de large sur dix-sept pouces & demi de haut, dans des bordures de bois sculpté & doré. Ils sont très-vigoureusement peints & touchez.

107 Un Tableau de vingt-cinq pouces de haut sur dix-huit de large, peint dans l'Ecole de *Rubens*, & réprésentant la Chaste Suzanne surprise par les deux Vieillards, dans sa bordure de bois doré.

108 Un très-beau Tableau peint sur toile par *Jean Miel*, de son meilleur tems, & réprésentant un sujet de Paysans. Il porte treize pouces de haut sur dix-sept de large. Sa bordure est de bois sculpté & doré. Ce Tableau n'a point poussé en noir comme font ordinairement ceux de ce Maître, & il est d'une grande pureté ; ce qui est assez rare dans les ouvragees de ce Peintre.

Jean Miel étoit Flamand, il fut mis au nombre des Peintres de l'Académie de Rome en 1648. C'étoit un homme d'esprit, il donnoit

donnoit le plus souvent dans des sujets bas & comiques, des répréſentations de farceurs & de gens de bas état; mais il traitoit cependant le genre noble avec beaucoup d'élégance & de fertilité de génie. On trouve quelquefois de ſes Tableaux d'hiſtoire, qui ſont comparables à ceux des plus grands Maîtres, & aucun ne l'a ſurpaſſé dans la force du coloris. Il eſt correct dans ſon deſſein : Son pinceau eſt gras & onctueux : Enfin ſes Ouvrages plaiſent univerſellement, & ils ont toutes les qualités que l'on peut attendre d'un grand Peintre. Il a même exécuté de grands morceaux à Fraiſque, tant dans les Egliſes de Rome, que dans le Palais du Comte Palatin, qui ſont des preuves de la ſupériorité de ſes talens. Il fut appellé à Turin, où ſon mérite engagea Son Alteſſe Royale à le faire Chevalier de S. Maurice & de S. Lazare.

109 Un

109 Un Payſage peint ſur toile par *Baut* & *Baudouin* de ſeize pouces & demi de haut ſur treize pouces & demi de large, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

110 Un autre Payſage peint ſur toile par un bon Maître Hollandois, dans une bordure dorée unie.

111 Un Tableau Italien peint ſur toile, dans le gout du *Lanfranc*. C'eſt un vœu fait à la Vierge. Il eſt très-composé & orné de beaucoup de Figures. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré. Il porte vingt pouces de haut ſur treize pouces de large.

112 Une Vierge tenant l'Enfant Jeſus, peinte ſur bois, de ſeize pouces de haut ſur treize de large, avec une bordure de bois ſculpté & doré.

113 Un petit Payſage peint ſur bois par *Braur*, de neuf pouces de haut ſur ſept de large, dans une bordure ancienne de bois ſculpté & doré.

114 Une Tête de femme très-bien caractériſée, peinte ſur bois par un Maître Hollandois, dans le gout de *Scalk*; elle porte ſept pouces de haut ſur cinq pouces & demi de large, avee une bordure ſculptée & dorée.

115 Une Moiſſon peinte ſur bois par *Teniers*, de vingt-un pouces de large ſur

ſur quatorze pouces de haut. Ce Tableau eſt très-piquant ; il a été gravé par M. *Le Bas* qui a ſçu conſerver dans l'Eſtampe tout l'eſprit & la légereté du pinceau de ce Maître. Il eſt renfermé dans une bordure de bois ſculpté & doré.

116 Deux Marines de quinze pouces & demi de haut ſur vingt-trois pouces de large, peintes ſur toile par *Grizolphi* dans le gout de *Salvator*, avec des bordures ſculptées & dorées. Elles ſont très-claires & garnies de beaucoup de figures.

117 Deux Sujets d'Animaux, ornez de Figures & peints ſur toile par *Van-Blom*, de vingt-deux pouces de large ſur quinze de haut. Les bordures ſont de bois ſculpté & doré.

118 Un Tableau peint ſur bois par *Corneille Polimburgh*, avec Figures qui réprèſentent Loth & ſes filles. Il a dix-neuf pouces de large ſur treize pouces de haut, dans une bordure ancienne ſculptée & dorée.

119 Un Payſage peint ſur bois par *Bloemaert*, de quinze pouces de haut ſur vingt-quatre de large, dans une bordure de bois noir.

120 Le Portrait d'une femme joüant du Luth, peint ſur bois par un Maître Flamand,

Flamand, de dix-ſept pouces de large ſur treize pouces de haut, dans une bordure de bois ſculpté & doré.

121 Une Tentation de S. Antoine, peinte ſur toile, dans une ancienne bordure ſculptée & dorée. Elle porte vingt-cinq pouces de haut ſur dix-huit de large.

122 Deux Sujets des Métamorphoſes, peints ſur bois, dont l'un répréſente Salmacis & Hermaphrodite, & l'autre Vertumne & Pomone, de vingt-un pouces & demi de haut ſur dix-ſept de large. Les bordures ſont peintes en bleu, avec des ornemens & filets ſculptez & dorez.

123 Un magnifique Tableau peint ſur toile par *Benedete de Caſtiglione*, répréſentant l'enlevement d'Europe. Il porte vingt-neuf pouces de haut ſur trente-neuf pouces de large. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré. On trouve rarement de ces Sujets peints par *Benedete*.

124 Une Payſane peinte ſur bois par un Maître Hollandois, d'un gout très naïf, avec une bordure à la Romaine dorée. Ce Tableau porte treize pouces de haut ſur neuf de large.

125 Deux très-jolis Tableaux dont l'un eſt peint ſur cuivre, & l'autre ſur

bois; tous deux par *Varrege*. Ils répréſentent des Payſages ornez de pluſieurs ruïnes & de figures. Ils portent ſix pouces de haut ſur huit pouces & demi de large. Les bordures ſont proprement ſculptées & dorées.

126 La Réſurrection de Notre Seigneur, peinte ſur bois par *Vouet*, de ſeize pouces de haut ſur douze de large, dans une ancienne bordure dorée. Ce Tableau eſt un des plus beaux de ce Maître.

127 Un Payſage peint ſur toile, dans le gout de *Berghem*, orné de ruïnes, de figures & d'Animaux, dans une bordure de bois ſculpté & doré. Il porte dix-neuf pouces de haut ſur vingt-deux de large.

128 Deux beaux Payſages peints ſur toile par *Ruyſdal*, de vingt-ſept pouces de large ſur vingt-deux de haut, dans des bordures de bois ſculpté & doré.

129 Deux jolis Tableaux peints ſur bois par *Kalf*, répréſentant des Poiſſons, des Légumes, & quelques uſtenciles de Cuiſine. Ils portent vingt-un pouces & demi de haut ſur dix-huit de large; dans des bordures de bois ſculpté & doré.

Ce Peintre eſt eſtimé, il n'a gueres

res donné que dans ce genre. Sa touche eſt facile & moëlleuſe; il entendoit parfaitement bien le clair obſcur, & ſçavoit tirer de grands effets de lumiere par la vigueur de ſon coloris.

130 Un magnifique Tableau peint ſur toile par *Paroſſel le pere.* C'eſt un des plus beaux qui ſoient ſortis des mains de ce grand Maître; il répréſente un Conſeil de Guerre, tenu pour juger un Eſpion que l'on ſurprend, étant muni de Lettres. Ce Tableau eſt admirable tant dans le deſſein que dans le coloris, & dans l'expreſſion de chaque figure. Il porte vingt-cinq pouces de haut ſur trente-ſix de large. Sa bordure eſt ſculptée & dorée.

131 Un très-beau Tableau peint ſur bois par *Valerio Caſtelli.* C'eſt un vœu fait à la Vierge. Il porte ſeize pouces de haut ſur dix pouces & demi de large. Sa bordure eſt de bois ſculpté & doré.

132 Un Tableau peint ſur toile par *Salvator Roze*, de ſeize pouces de large ſur treize pouces de haut, dans une bordure de bois ſculpté & doré. Il

réprésente plusieurs Soldats dans un Corps de Garde.

133 Un autre Tableau peint sur toile par *Jean Miel*, de dix-huit pouces de haut sur onze de large, avec une bordure de bois sculpté & doré. C'est un vœu fait à Notre Seigneur.

Ce Tableau fait voir que ce Maître, qui n'a gueres donné que dans des Sujets bas & comiques, étoit capable de traiter l'Histoire. Il est parfaitement bien composé & la couleur en est admirable & brillante.

134 Un Paysage extrêmement fin & piquant, de vingt pouces de large sur quinze de haut, peint sur bois par *Nicolas Berghem*, dans son meilleur tems; il est orné de Figures & d'Animaux. Sa bordure est de bois sculpté & doré; mais fort ancienne.

Ce morceau est un des plus beaux & des plus piquans de ce Maître, qui a affecté de n'y mettre aucun arbre; mais il a sçu lui donner un mérite capable de toucher

un

un véritable Amateur de la Peinture, par le brillant qu'il y a répandu, la facilité de l'exécution, la fermeté & l'esprit de la touche.

135 Deux Paysages peints sur bois par *Husmans de Malines*, de douze pouces de haut sur huit & demi de large, dans des bordures dorées.

136 Un autre Paysage Hollandois très-fin, peint sur bois par *Ruysdal*, de douze pouces de haut sur quinze de large, dans une bordure de bois sculpté & doré.

137 Un joli Paysage peint sur bois par *Teniers*. Il a été gravé par M. *Le Bas*, sous l'Inscription de, *l'Arc-en-Ciel*. Il porte quatorze pouces de large sur neuf pouces & demi de haut, avec une bordure dorée.

138 Deux magnifiques Paysages peints sur toile par *Claude le Lorrain*, dont l'un réprésente une Marine ornée de beaucoup de Figures, avec un Soleil couchant; & l'autre un Paysage & un Soleil levant. Les bordures sont de bois sculpté & doré. Ils portent chacun trente-six pouces de large sur vingt-sept pouces & demi de haut.

Ces deux morceaux recommandables, ſont du meilleur tems de ce Peintre, & très-purs; ce qui n'eſt pas ordinaire à ces Tableaux. Ils ſont chauds & remplis de cette belle vapeur aerienne que *le Claude* ſeul a ſçu rendre avec tant de naturel. Leur forme eſt agréable & propre à trouver place dans tous les Cabinets, n'étant ni trop grands ni trop petits. Jamais Tableaux de ce Maître n'ont été mieux choiſis pour être pendans; puiſque l'un réprésente la fraîcheur du matin, & l'autre la chaleur du ſoir: Il paroît même qu'ils n'ont point été déſunis depuis qu'ils ont été faits.

139 Un Tableau peint ſur bois par *Tilbor*, dont le ſujet eſt fort amuſant. Il réprésente une famille de Payſans dans une Cuiſine garnie de differens légumes & attirails ordinaires à ce lieu. Il porte vingt-deux pouces de haut ſur trente-cinq de large. Sa bordure eſt ancienne.

Il y a dans ce Tableau des parties admirables, qui ſont dignes de la légereté & de la vérité du Pinceau de *Teniers*.

140 Deux Têtes, dont l'une eſt le Portrait de *Rimbrant*, peint ſur bois par lui-même, & l'autre eſt peinte auſſi ſur bois par *Lanfranc*. Elles portent onze pouces & demi de haut ſur neuf de large; les bordures ſont de bois uni doré, avec des filets ſculptez.

141 Un très-beau Tableau peint ſur bois par *Vander Heydre*, de vingt-ſix pouces de large ſur dix-huit de haut, répréſentant la vuë d'un Château orné de belle Architecture, avec pluſieurs figures peintes par *Adrien Vande-Velde*. La bordure eſt très-proprement ſculptée & dorée.

Ce Maître eſt fort eſtimé en Hollande, ſa maniere eſt préciſe & finie, & ſon Pinceau eſt extrêmement brillant. Ses Tableaux ſont très-recherchez & très-rares en Hollande; on en connoît très-peu à Paris. Celui-ci eſt un des plus

plus beaux, des plus clairs & des plus agréables que ce Peintre ait fait.

142 Un Paysage peint sur bois par *Ruysdal*, de vingt-cinq pouces & demi de large sur dix-huit de haut, dans une bordure de bois sculpté & doré.

143 Un Sujet agréable, très-fini, & peint par *Raoulx*; il représente une Nymphe avec un Satyre dans un bois, il porte dix-sept pouces de haut sur quatorze de large: sa bordure est dorée.

144 Un très-beau Tableau peint sur toile par *Michel Ange des Batailles*, de son meilleur tems, & aussi beau que *du Fœti*, à qui plusieurs le veulent donner; il est clair & brillant, ce qui n'est pas ordinaire aux ouvrages de ce Maître, & l'on n'en connoît point de superieur à celui-ci; il porte dix-huit pouces de haut sur seize de large; il représente un Paysage dans lequel se trouve une famille de Paysans avec plusieurs animaux: il est renfermé dans une bordure ancienne sculptée & dorée.

145 Deux petits Tableaux de huit pouces de haut sur onze de large, tous deux peints par *Kalf*, & représentant des

Cuisines

Cuisines avec leurs ustenciles ; ils sont dans des anciennes bordures de bois doré.

146 Un fort beau Tableau peint sur bois par *Wau-Wermens*, de son bon tems ; il porte onze pouces de haut sur treize pouces & demi de large, dans une ancienne bordure proprement sculptée & dorée : il représente un Paysage garni de plusieurs Figures & Chevaux.

147 Un Paysage garni de petites Figures de même grandeur que le précédent, & peint aussi par *Wau-Wermens*, dans une bordure ancienne de bois sculpté & doré. Ce Tableau représente une grande étenduë de pays ; le goût en est pittoresque, & la touche spirituelle.

148 Un très-joli Paysage peint sur bois par *Berghem* ; il porte quatorze pouces de haut sur onze de large, il est vigoureux en couleur, & orné de plusieurs Figures & Animaux. Sa bordure est de bois sculpté & doré.

149 Un Saint François peint sur toile par *Antoine Watteau*, de douze pouces de haut sur neuf pouces de large, avec une bordure ancienne dorée.

150 Un beau petit Tableau peint sur toile par *Phillipes Laur* ; il porte dix pouces

ces de large ſur dix-huit de haut, & repréſente la Priere de N. S. au Jardin des Olives ; ſa bordure eſt de bois uni doré.

151 Le Château de *Teniers*, peint ſur bois par lui-même ; on y voit plusieurs Payſans occupez à en nettoyer les foſſés. Ce Tableau porte neuf pouces & demi de large ſur ſept pouces & demi de haut ; ſa bordure eſt proprement ſculptée & dorée, il eſt fin & piquant. Nous en avons une Eſtampe gravée par M. *Le Bas* ſous cette inſcription : *Le Château de Teniers*.

152 Un Tableau peint ſur bois par *Van Vliet*, éleve de *Rimbrant* ; il a onze pouces & demi de haut ſur neuf de large, & repréſente un Vieillard aſſis dans un fauteuil, qui ſe fait les ongles auprès d'une cheminée : la bordure eſt ancienne.

153 Un petit Tableau rond, de ſept pouces de diametre, dont la compoſition eſt très-gracieuſe : il eſt peint ſur bois par *Vander Kabel*, de ſon bon tems ; il repréſente un Satyre qui careſſe une Nimphe, ſa bordure eſt quarrée, & de bois ſculpté & doré.

154 Un joli petit Tableau peint ſur bois par *Aſſelin*, dans le goût du *Claude*

le

le Lorrain; il repréſente un Couchant de Soleil avec Payſage, dans lequel il y a pluſieurs animaux qui traverſent une riviere. Ce morceau a de la fineſſe & de la chaleur : ſa bordure eſt de bois ſculpté & doré.

155 Un autre petit Payſage rond de ſept pouces de diamatre, orné de Ruines, & peint ſur bois par *Corneille Polimburgh*; il eſt renfermé dans une bordure quarrée, proprement ſculptée & dorée.

156 Deux Tableaux peints ſur toile par *Nicolas Lancret*, de treize pouces de haut ſur dix de large, dont l'un repréſente pluſieurs Voleurs qui dépouillent un Voyageur, & l'autre eſt un Sujet galant. Les bordures ſont proprement ſculptées & dorées.

157 Un très-beau Tableau peint ſur toile par le *Bourdon*; il repréſente Tobie qui fait enſevelir les Morts; il porte vingt-trois pouces de haut ſur trente de large : il eſt dans une bordure anciennement ſculptée & dorée.

158 Une *Bambochade*, très-vigoureuſement peinte ſur toile par le même *Bourdon*; il porte vingt-deux pouces de large ſur dix-ſept & demi de haut : ſa bordure eſt proprement ſculptée & dorée.

159 Un autre grand Tableau peint sur toile par le même *Bourdon*. Le Sujet est Saint Paul dans l'Isle de Malte, qui après un naufrage, préserve cette Isle des Serpens qui la ravageoient; il porte trente-trois pouces & demi de large sur vingt-six pouces & demi de haut, dans une ancienne bordure dorée.

160 Un très-beau Paysage peint sur toile par *Ruysdal*, dans lequel il y a quelques Figures peintes par *Wau-Wermens*; il porte vingt-cinq pouces de large sur dix-neuf & demi de haut: sa bordure est de bois noirci.

161 Un autre Tableau peint sur bois dans le goût d'*Ostade*, de vingt-un pouces de large sur quinze & demi de haut. Sa bordure est proprement sculptée & dorée: il représente une Forge à laquelle plusieurs ouvriers travaillent.

162 Un Enfant qui joue avec des Oyseaux, peint sur toile par M. *Boulogne l'aîné*; il a vingt pouces de haut sur dix-sept de large: sa bordure est proprement dorée.

163 Un joli Tableau très-fini & peint sur bois par *Vander Heydre*, qui représente un Monastere à la Flamande, placé dans un Paysage orné de plusieurs

plusieurs Figures peintes par *Vande-Velde*; il est clair & agréable, il porte vingt-deux pouces de large sur dix-sept de haut, & est renfermé dans une bordure proprement sculptée & dorée.

164 Un joli petit Tableau peint sur bois par *Ruysdal*, de treize pouces de haut sur seize de large; il représente une danse de Paysans dans la campagne, vis-à-vis une grange: la bordure est de bois sculpté & doré.

Ce Tableau est du meilleur tems de ce Maître, il est très-piquant & vif en couleur: les Figures sont peintes dans le goût d'*Adrien Van-Ostade*, & il y a un très-bel effet de lumiere.

165 Un Sacrifice au Dieu Pan, peint sur toile par un Eleve de *Benedete*, de quarante-sept pouces de large sur trente-sept de haut; il n'a point de bordure.

166 Une * Estaminée très-bien peinte

* L'Estaminée est un Lieu dans la Flandres, où l'on se rassemble l'après-dîné pour se réjouir, boire & fumer; ce qui répond à nos Cabarets.

 sur

sur toile par *Both d'Italie*, de quinze pouces & demi de large sur douze pouces de haut, dans une bordure proprement sculptée & dorée.

167 Un *Teniers* peint sur toile dans le goût de *Paul Veronese*, de dix-sept pouces & demi de large sur onze de haut, représentant *Cephale* & *Procris* : sa bordure est ancienne & dorée.

Ce Morceau est tout-à-fait dans le goût de ce Grand-Maître, tant par rapport à la force du coloris, qu'à la fermeté de la touche : ce qui prouve le mérite de *Teniers*, qui sçavoit si bien métamorphoser son pinceau, & masquer merveilleusement sa maniere.

168 Un grand Tableau peint par *Blanchard*, de trois pieds & demi de haut sur trois pieds deux pouces de large ; c'est un Vœu d'Anne d'Autriche, qui présente à la Vierge ses deux Enfans Louis XIV. & Monsieur. La bordure est ancienne & dorée.

169 Une très-belle Esquisse peinte sur bois par *Rubens*, de dix-sept pouces de

de haut sur treize de large, dans une bordure de bois sculpté & doré ; elle représente un Religieux à l'Autel, qui distribue du pain à plusieurs malades. Cette Esquisse paroît être l'ébauche d'un plus grand Tableau que *Rubens*, (selon les apparences) aura fait pour quelque Eglise.

170 Un Tableau peint sur toile par un Maître Hollandois ; il représente un jeune homme qui dessine, dont l'attitude est très-naturelle : il porte dix-neuf pouces de haut sur treize de large : sa bordure est de bois uni doré.

171 Un joli Tableau peint sur bois par *Tilbaur*, de onze pouces & demi de haut sur huit de large, dans une ancienne bordure de bois sculpté & doré. Le Sujet est une Paysane à table, qui boit à la santé d'un jeune Cavalier.

172 Un petit *Both d'Italie* peint sur bois, de onze pouces & demi de haut, sur huit & demi de large, dans une bordure ancienne sculptée & dorée.

173 Un Tableau peint sur toile par Mr *Chardin* représentant un jeune Ecolier qui joue au Toton ; il porte vingt-cinq pouces de haut sur vingt-sept & demi de large, & n'a point de bordure. 15.

174 Un autre Tableau peint ſur bois par *Pitre-Nefs*, de vingt-un pouces de large ſur quinze de haut, repréſentant l'interieur d'une Egliſe Flamande : ſa bordure eſt de bois ſculpté & doré.

175 Deux petits Tableaux fins & piquans, de forme oblongue, & peints par *Paroſelle*, de douze pouces de large ſur neuf de haut, dont l'un repréſente un Combat, & l'autre un Payſage, avec quelques Cavaliers qui paſſent au bord d'une riviere, dans des bordures de bois ſculpté & doré. Ces deux Morceaux ſont *ragoûtans* pour un amateur.

176 La repréſentation du Monaſtere de Lorette, peinte ſur toile par *Gaſparo*, de douze pouces de large ſur cinq pouces & demi de haut, dans une bordure de bois uni doré.

177 Un Payſage très-piquant peint ſur carton par *Foreſt*, de vingt pouces de haut ſur quatorze de large, dans une ancienne bordure de bois doré.

178 Une Tabagie peinte ſur bois par *Iſaac Oſtade*, de treize pouces & demi de large ſur onze de haut, avec une vieille bordure dorée.

179 Un Tableau peint ſur bois par *Oſtade*, de quatorze pouces de large ſur dix pouces

pouces & demi de haut, dans une ancienne bordure de bois doré; il représente une Batterie de Paysans Hollandois à coups de couteau : ce Morceau a été gravé par *Suyderoef*.

180 Un petit Tableau très-galant, peint sur toile par *Jean Miel*, de sept pouces de haut sur dix de large, représentant un Rendez-vous de Chasse au pied d'un Château, où une femme se fait botter; c'est un des plus piquans & des plus agréables Tableaux que *Jean Miel* ait fait; il est très-fini, & il n'a gueres peint de si petits Sujets: sa bordure est proprement sculptée & dorée.

181 Un joli Tableau peint sur bois par *le Chevalier de Moor*, qui représente une Femme qui pêche sur le bord d'un canal : il porte onze pouces & demi de haut sur quinze de large, avec une ancienne bordure de bois doré.

182 Un autre joli Tableau peint sur bois par *Nicolas Berghem*, de dix-sept pouces & demi de large sur treize de haut; il représente un Paysage orné de Figures & d'Animaux; on y voit entr'autres une Femme qui tient une jeune brebis entre ses bras, après laquelle la mere bêle : l'expression en

est naturelle & admirable. Ce morceau est très-fini & très-vif de couleur : il est renfermé dans une ancienne bordure de bois doré.

183 Un Tableau peint sur toile en Italie par *Vander-Kabel*, de seize pouces de large sur douze de haut ; dans une ancienne bordure de bois doré.

184 Un autre Tableau peint sur bois par *Bamboche*, de quatorze pouces & demi de large sur onze pouces de haut. Il représente un Cavalier qui est à la porte d'une Hôtellerie : sa bordure est aussi ancienne & dorée.

185 Un joli Paysage très-fin, chaud & pur, peint sur cuivre par *Herman d'Italie* ; il porte huit pouces & demi de large sur six pouces & demi de haut ; sa bordure est de bois sculpté & doré.

186 Un autre joli petit Paysage très-frais, de sept pouces & demi de large sur six pouces un quart de haut, peint sur bois par *Courtois*, Eleve de *Claude le Lorrain*, dans une bordure anciennement sculptée & dorée.

187 Un autre petit Tableau très-fini, de huit pouces & demi de haut sur six pouces trois quarts de large, & peint sur bois par *Croos*, Maître Hollandois ; il est dans une bordure ancienne

ancienne ſculptée & dorée : il repréſente un Payſage entouré d'eau, avec quelques Pêcheurs & un Village dans le lointain.

188 Un Payſage peint ſur toile par *Bartholomé Brebenberg* ; il repréſente un Pont ſur lequel paſſent pluſieurs Animaux, avec quelques Blanchiſſeuſes ſur le bord de la riviere : il porte dix-huit pouces de large ſur treize de haut, & n'a point de bordure.

189 Un joli petit Clair-de-Lune, peint ſur bois par *Teniers*, de neuf pouces de large ſur ſept pouces & demi de haut, dans une bordure de bois uni doré.

190 Deux Tableaux peints ſur toile, dont l'un repréſente une Cuiſiniere revenant de la proviſion : il eſt original de M. *Chardin*, & il a été gravé par M. *L'Epicier*, ſous l'Inſcription de *la Pourvoyeuſe*. Le ſecond Tableau repréſente une Mere qui fait une leçon à ſon Enfant, & qui le reprend des fautes dans leſquelles il eſt tombé. Ce dernier eſt une Copie retouchée dans pluſieurs parties par M. *Chardin* ; il a été auſſi gravé par M. *L'Epicier*, ſous l'Inſcription de *la Gouvernante*, & ce célebre Graveur a rendu dans ces deux Eſtampes,

pes, comme dans les autres de son Burin, toute l'intelligence, la finesse & le naïf que ce Peintre a coutume d'exprimer dans ses Figures. Ces deux Morceaux sont sans bordures; ils portent chacun dix-sept pouces de haut sur treize pouces trois quarts de large.

191 Un autre Tableau peint sur toile par M. *Chardin*, représentant un Lapin & une Marmitte; il est sans bordure, & porte vingt-cinq pouces de haut sur vingt-un de large.

192 Cinq Tableaux sans bordure; sçavoir,

Deux Sujets de Fruits.
Un Saint Barthelemi.
Uu Buste.
Une Esquisse.

193 Un Tableau de forme contournée, peint par M. *Boucher*, de trente-deux pouces sur vingt-quatre, sans bordure, il représente plusieurs petits Amours.

194 Un petit Port de Mer, de neuf pouces & demi de haut sur treize & un quart de large, peint sur toile par *Vande-Velde*; il est fin & piquant, & n'a point de bordure. L'Estampe de ce Tableau, gravée par M. *Le Bas*, doit paroître incessamment.

195 Un

195 Un autre Tableau peint ſur toile par *M. Boucher*; il eſt ceintré dans la partie du haut, & n'a point de bordure : il repréſente Venus endormie avec un Amour qui repoſe ſur elle.

196 Deux petits Tableaux peints ſur cuivre par *Kalf*, repréſentant une Cuiſine & un Puits, avec pluſieurs uſtenciles, ils ont ſix pouces & demi de haut ſur cinq de large, & ſont renfermez dans des bordures anciennes dorées.

197 Deux autres Tableaux auſſi peints ſur cuivre par *Bortzum de Genes*, de treize pouces & demi de large ſur neuf pouces & demi de haut, ſans bordure. L'un eſt un Payſage, & l'autre une Marine.

198 Un petit Payſage peint ſur bois, par *Aſſelin*, de neuf pouces & demi de haut ſur huit de large, avec une bordure en bois proprement ſculpté & non doré.

199 Un autre Tableau peint ſur bois, de neuf pouces & demi de haut ſur huit de large, repréſentant une vieille Femme qui tient un Chat; ſa bordure eſt ſculptée & dorée.

200 Deux petits Sujets de dévotion, l'un ſur bois, & l'autre ſur toile, avec bordure de bois doré.

201 Une Tête de jeune-Homme, peinte sur bois, de sept pouces & demi de large sur neuf pouces & demi de haut, dans une bordure de bois doré.

202 Une Grizaille peinte sur bois par *P. Wau-Wermens*, de dix-huit pouces de haut sur treize & demi de large, représentant un Hyver, avec quelques Traîneaux & Glisseurs qui sont sur la glace : sa bordure est ancienne & de bois uni doré.

203 Deux Paysages Hollandois peints sur bois, dont l'un est dans une bordure de bois uni doré, & l'autre est sans bordure.

204 Une Tête de Femme peinte sur bois par *De la Marre*, de neuf pouces de haut sur huit de large, avec un petit Paysage aussi peint sur bois : ces deux Tableaux ont d'anciennes bordures dorées.

205 Trois petits Tableaux représentans differens Sujets, & garnis de bordures dorées & noires ; avec deux Estampes coloriées.

206 Deux Portraits de grandeur de toile de huit, dont l'un est celui de feu M. *Saurin*, de l'Academie des Sciences, peint par le sieur *Hauterot*. Le second, est celui de feu M. Dufresny en Estampe coloriée.

207 Deux jolies Miniatures peintes par *Bernard*, dont l'une représente un Hyver, & l'autre un Paysage, toutes deux montées dans des bordures noires sous des verres blancs : ce Maître excelloit en ce genre.

208 Deux Tableaux de Dévotion.

209 Deux autres petits Tableaux, dont l'un peint en Miniature, représente une Magdelaine ; & l'autre peint en huile sur cuivre par *Van Kessel*, représente des Coquillages & des Insectes.

*209 Trois beaux Portraits en cire, qui sont, le Portrait de Charles IX. Roy de France ; celui de Marie de Medicis, femme de Henry IV. aussi Roy de France ; & celui de Henriette de France leur fille, Reine d'Angleterre.

BRONZES, MARBRES, Ivoires, Terres cuites, & autres Ouvrages de Sculpture, avec quelques autres Morceaux particuliers.

BRONZES

MOnſieur de la Roque ne reſſentoit pas moins les beautés de l'Art de la Sculpture, que celles de la Peinture; il nous en a ſouvent fourni des preuves, en nous inſtruiſant, dans pluſieurs Morceaux détachez & répandus dans ſes Mercures, du mérite de ces célebres Artiſtes qui ſe diſtinguent en ce genre, par l'élegance, la fineſſe, les graces, la nobleſſe & les tours heureux qu'ils ſçavent donner à leurs Figures: il en a toujours parlé en termes plus familliers à un véritable connoiſſeur

noiſſeur qu'à un ſimple amateur de l'excellence de cet Art.

Si la quantité des Morceaux de Sculpture qui ſe trouvent dans ce Cabinet, n'eſt pas (quoique nombreuſe) proportionnée à celle des Tableaux, M. de la Roque n'avoit cependant pas moins d'ardeur à en acquerir ; mais gêné & reſſerré par la diſpoſition des lieux qu'il occupoit, il s'eſt trouvé forcé de mettre des bornes à ſes déſirs, & de ſe contenter de remplir les places convenables & deſtinées ordinairement pour ce genre de curioſité.

On ne doit donc point s'attendre à trouver ici de ces grands Sujets, ni de ces Groupes intéreſſans qui ne conviennent que dans de vaſtes Appartemens ; mais du moins, on y verra pluſieurs petits Morceaux de goût & de choix, qui feront ſûrement plaiſir aux Amateurs.

210 Un très-beau bas relief de bronze,

de trois pieds de long sur un pied six pouces de haut. Il réprésente le lever du Soleil placé dans son char attelé de quatre chevaux; il est precedé du crépuscule, du point du jour & de l'aurore, & suivi des Saisons. Ce morceau est parfaitement bien exécuté & bien reparé. Il est renfermé dans une bordure proprement sculptée & dorée.

211 Un autre très-beau Bronze aussi parfaitement réparé. Il est monté sur un pied de bois noir, orné d'agrafes & de grifes de Bronze. Il répresente un jeune homme nud & assis, examinant quelque chose qu'il tient dans sa main, & porte dix-neuf pouces & demi de haut sans le pied.

212 Un autre beau Bronze de seize pouces de haut, réprésentant l'enlevement de Dejanire par Nessus, monté sur un pied noir contourné & orné de Bronzes en couleur.

213 Deux petits Enfans exécutez en bronze, de dix pouces & demi de haut, dont l'un joue du Tambourin, & l'autre de la Flûte. Ils sont montez sur des pieds de bois.

214 Deux autres Bronzes réprésentant l'un une Vestale & l'autre un Philosophe. Il ont neuf pouces de haut, &

& sont montez sur des pieds de bois noir à filets de cuivre.

215 Deux petits Sujets de Bacchanales exécutez en bronze, à trois figures chacun, & montez sur des pieds de marquetterie de forme octogone.

216 Deux autres petits Bronzes, dont l'un réprésente une Figure qui tire une épée de son foureau. Ils sont montez tous deux sur des pieds de marquetterie de forme octogone.

217 Deux Chiens exécutez en bronze, & montez sur des pieds quarrés de bois noir.

218 Une autre Bronze réprésentant une Venus sortant du bain, montée sur un pied quarré de marquetterie garni d'agrafes aussi de bronze. Il est très-bien réparé & très-fini.

219 Deux autres Bronzes dont l'un réprésente un Portefaix, & l'autre une Fileuse, sur des pieds de bois noir.

220 Deux autres petits Bronzes réprésentant des Eléphans qui portent des vases. Ils sont de la Chine, & n'ont point de pieds.

221 Un autre beau Bronze réprésentant un Buste de femme. Les yeux sont d'argent. Il est monté sur un pied de cuivre rond.

222 Une Lampe de bronze, d'une forme ſinguliere & ſans pied.

223 Une autre Lampe, auſſi d'une forme très-ſiguliere, & montée ſur un pied.

224 Un joli Buſte d'Enfant, de bronze doré d'or moulu, & monté auſſi ſur un pied de bronze.

225 Un Bronze réprésentant un petit Magot da la Chine, accroupi & riant, monté ſur un pied de bois noir, à filets de cuivre.

226 Un petit Bronze réprésentant le Buſte d'unChriſt, très-bien reparé, & monté ſur un pied, auſſi de bronze.

227 Le Portrait en Bronze de Paul II. Duc de Bracciano, monté auſſi ſur un pied de bronze, orné de quatre Eſclaves.

228 Deux autres petits Bronzes dont l'un eſt un Payſan, & l'autre une Laitiere. Ils ſont tous deux montez ſur des pieds de bois noir.

229 Un autre petit Bronze très-fini & bien reparé, réprésentant un Amour qui tient une branche de Laurier. Il eſt monté ſur un pied de bois noir, rond.

230 Trois Lampes antiques & ſingulieres, montées ſur des pieds de bois, ronds.

231 Deux autres jolies petites Lampes

de

de Bronze, qui étant fermées réprésentent la tête d'un oiseau monstrueux, & dont le couvercle étant ouvert, réprésente en dedans un masque de caractere. Elles sont montées sur des pieds de cuivre, ronds.

232 Un grand Bronze réprésentant l'Ecorché, d'après *Michel Ange*, monté sur un pied de bois noir.

233 Une Tête de Philosophe montée sur un pied de bois noir.

234 Trois autres Bronzes, sçavoir: Deux Bustes & un Endimion, montez tous trois sur des pieds de bois noir.

235 Un petit Lion, le Buste d'un enfant qui pleure, quatre petits Esclaves, un fourniment & le bout d'un petit pied très-fini; le tout de bronze.

236 Deux Médaillons de bronze, dont l'un est le Portrait d'Henri IV. & l'autre le Portrait du Duc de Mantoue, par *du Pré*.

237 Deux beaux Bronzes Italiens, réprésentant des Chasseurs de nuit, ayant une raquette d'une main, & une lanterne sourde de l'autre. Les têtes, les mains, les raquettes & les lanternes de ces Bronzes sont d'argent, & le reste est de bronze doré d'or moulu, ainsi que leurs pieds qui sont

à contours. Les têtes en sont très-bien caractérisées.

238 Une Garniture de cinq Bronzes Chinois, composée de quatre petits vases & d'une jolie petite Pagode. Ils sont montez sur des pieds de bois des Indes.

239 Une autre Garniture de cinq Bronzes Chinois, composée de cinq vases de differente forme, montez aussi sur des pieds de bois des Indes.

240 Un autre joli Bronze Chinois, réprésentant un petit Magot assis sur une espece de Bufle, & monté pareillement sur un pied de bois de la Chine.

* 240 Quatre jolies Consoles de bronze.

FIGURES

FIGURES DE MARBRE, *Terres cuites, &c.*

241 DEux belles Figures en pied, de marbre blanc, d'ont l'une répréſente un Mars, & l'autre une Flore, de deux pieds de haut. Elles ſont placées ſur des eſcabelons de marbre, de quatre pieds un pouce de haut.

242 Un très-beau Buſte antique qui répréſente la Déeſſe Yſis, dont la tête eſt de pierre de touche & l'habillement de marbre appellé Brocatelle d'Egypte. Il eſt monté auſſi ſur un pied de Marbre. Ce morceau eſt recommandable pour les Antiquaires.

243 Deux jolis Sujets dont l'un, qui eſt de marbre blanc, répréſente un jeune Amphion placé ſur un Dauphin. Il eſt exécuté par feu M. *Bouſſeau* de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture; l'autre eſt de terre cuite & fait par Mr. *Adam l'aîné* de la même Académie. Il répréſente une petite fille couchée ſur un Cigne. Ils ſont placez tous les deux ſur des

pieds

pieds de bois noir, garnis de bronze, & seront vendus ensemble, ou séparément au gré des Encherisseurs.

Jacques Bousseau étoit de la Province de Poitou. Il naquit en 1681. Arrivé à Paris, son inclination le détermina à embrasser l'art de la Sculpture. Il fut placé chez le sieur *Coustoux l'aîné*, où il puisa d'heureux principes, & l'amour qu'il avoit pour cette Profession qu'il avoit choisie, fit qu'il ne tarda pas à se distinguer entre les Eleves de cet habile homme. Il fut reçu Membre de l'Académie Royale de Peinture & de Sculpture, dans laquelle son mérite l'éleva au grade de Professeur & de Pensionnaire. Sa réputation lui procura l'honneur d'être demandé au Roi en 1737. par Sa Majesté Catholique, pour succéder au célebre Monsieur *Fremin*, en qualité de son Sculpteur en chef. Il ne joüit pas long-tems de cet avantage, étant mort dans la Ville de Madrid

drid en 1740. indépendamment des talens de ſa Profeſſion qu'il exerça ſupérieurement, il poſſedoit toutes les vertus néceſſaires à la bonne ſocieté.

244 Deux autres jolis morceaux de Terre cuite, exécutez par M. *le Moine le fils*, dont l'un répréſente une Diane & l'autre une Baigneuſe ; ce dernier eſt l'original d'après lequel il a exécuté en marbre ſon morceau de réception pour l'Academie. Ils ſont tous deux montez ſur des pieds de bois noir.

245 Deux Buſtes d'Empereurs, l'un de marbre blanc & l'autre d'albatre, tous deux montez ſur des pieds de bois.

246 Un Buſte d'ancien marbre, répréſentant la tête de la *Venus de Medicis*. Il eſt monté ſur un pied à Pans, auſſi de marbre.

247 La Tête d'un jeune enfant, exécutée en marbre blanc par feu M. *Bouſſeau*, & montée ſur un pied quarré de marbre.

248 Deux autres jolis petits Buſtes d'enfans, montez ſur des pieds quarrés de marbre noir.

249 Un autre beau Buste de marbre blanc, représentant la tête d'une Diane. Il est monté sur un pied de marbre verd antique.

250 Deux autres Têtes d'enfans sur leurs pieds, le tout de marbre blanc.

251 Deux autres plus petites Têtes d'enfans, aussi de marbre, ainsi que leurs pieds.

252 Une très-belle Table de marbre saracolin, de quarante-deux pouces sur vingt-deux. Elle est quarrée & montée sur un pied de même forme, de bois sculpté & doré.

253 Trois autres petites Tables de marbre, avec pieds à console de bois sculpté & doré, dont deux sont de marbre d'Antin, & l'autre de marbre verd d'Egypte.

254 Une autre magnifique Table de marbre verd d'Egypte, de cinquante-huit pouces sur vingt-six, de forme contournée, & montée sur un très-beau pied à console de bois sculpté & doré.

255 Une autre belle Table de marbre appellé Gruote, de quarante pouces sur dix-huit, sur son pied à console de bois sculpté & doré.

256 Huit morceaux de Terre cuite, tant Figures que Bustes & Animaux.

* 256 Deux Sujets exécutez en terre cuite, dont l'un réprésente Loth & ses filles, & l'autre Pan & Sirinx.

Plus, un Pied de bronze, soutenu par quatre Griffons.

257 Trois petits Morceaux sculptez en bois, sçavoir : Deux *Charges* & une Pagode.

258 Deux jolies petites Figures sculptées en yvoire, réprésentant des Amours.

259 Un Groupe de deux petits Amours sculptez en yvoire, avec deux autres petits enfans sculptez en bois.

260 Cinq petits Bustes, dont deux en bois réprésentent S. Pierre & S. Paul, & les trois autres sont modelez en cire.

261 Quatre bas Reliefs d'yvoire, réprésentant les quatre Saisons. Ils sont renfermez dans des bordures de cuivre.

262 Trois autres jolis bas Reliefs en yvoire, dont l'un réprésente Cléopatre couchée, & les deux autres sont des Bachanales d'enfans. Tous trois renfermez dans des bordures de bois noir.

263 Un Benitier de bois très-proprement sculpté & doré.

264 Un Ovale de quinze pouces de haut sur douze & demi de large, très-bien sculpté, & réprésentant la Visitation

tation de la Vierge. Il est renfermé dans une bordure de bois de Sainte Lucie, aussi très-bien sculpté.

* 264 Le Laocoon modelé en cire, d'après l'antique, par *Anguieres* célébre Sculpteur. Ce morceau est extrêmement beau, il porte deux pieds de haut sur environ dix-huit pouces de large, & il est renfermé dans une boëte ouvrante de trois côtez & sur le dessus.

Un parfaitement beau Christ d'yvoire d'une seule piece, monté sur une Croix de bois de Palissandre placée sur un fond de velours noir; le tout renfermé dans une bordure de bois doré & sculpté, avec un groupe de deux têtes de Cherubins qui lui servent d'agrafe. Ce Crucifix porte dix-sept pouces & demi de haut, depuis l'extrêmité des pieds jusques au bout des doigts des mains. Il est très-bien sculpté, & l'on en trouve très-difficilement de cette grandeur en un seul morceau d'yvoire.

PORCELAINES.

PORCELAINES.

LA Porcelaine n'eſt pas une partie de curioſité qui ſe trouve ſi communément & en ſi grand nombre dans les Cabinets des Curieux, que les Tableaux, les Deſſeins, les Eſtampes, les morceaux d'Hiſtoire naturelle, &c. A l'égard de la Porcelaine, il ſemble que depuis que celle de Saxe a pris faveur en France, l'ancienne n'a pas été recherchée avec tant d'ardeur qu'auparavant. On ne peut pas diſconvenir que la Porcelaine de Saxe ne ſoit ſéduiſante à l'œil par la beauté du deſſein, le choix des ſujets, l'agrément des formes, la légereté dans l'exécution de certains morceaux, & le brillant de ſes couleurs. Cependant, malgré tous ces avantages, elle n'eſt regardée par les vrais Connoiſſeurs

que comme du faux en ce genre, & de foibles copies, en comparaison de l'ancienne. Le brillant séduisant des couleurs, est une des parties qui leur plaît le moins, comme étant totalement opposé à ce bel accord & à cette douce union qui se trouvent sur-tout dans celle du Japon, & qui, selon eux, en font un des principaux mérites. Pour la matiere dont sont formées ces differentes Porcelaines, il est constant que celle de Saxe participe d'une nature de verre, aigre & seche qui en rend l'usage très-risquable, au-lieu que celle de la Chine & du Japon est beaucoup plus grenuë, & que la pâte en est mieux faite, plus solide, & par consequent d'un bien meilleur service. Nous avons cependant encore quelques Curieux qui connoissent le mérite & la rareté de cette ancienne Porcelaine, & s'il se trouvoit un plus grand nombre de ces Curieux, certains

morceaux

morceaux seroient ici d'un prix excessif, comme ils le sont en Hollande, où les Amateurs sont ordinairement plus constans dans ce qui fait l'objet de leurs recherches. Il est vrai que l'amour que les Hollandois ont pour la Porcelaine est si générale, qu'il n'y a point de simple Particulier qui n'ait une armoire destinée pour la placer. Celle qui est d'ancien bleu & blanc y est sur-tout très-estimée & fort chere.

265 Deux Theyeres à fond blanc & fleurs rouges, d'une forme singuliere.

Deux Mortiers de Porcelaine blanche.

266 Un Pot à l'eau de Porcelaine blanche, avec une grande Tasse, le tout garni en argent.

267 Six morceaux de Porcelaine, dont entr'autres quatre Burettes de forme singuliere.

268 Vingt Piéces, la plûpart d'ancienne Porcelaine, tant en bouteilles, tasses que Urnes, vases, &c. dont quelques-unes sont garnies de bronze.

269 Quarante autres petits morceaux,

la plûpart d'ancienne Porcelaine, qui feront détaillez en differens lots. Ils consistent en Tasses, Theyeres & autres Vases, parmi lesquels il y en a d'une forme très-particuliere.

270 Trois jolis Vases de Porcelaine, de differente forme & grandeur, & garnis en bronze.

271 Une grande Bouteille d'ancienne Porcelaine, & un sceau couvert, bleu & blanc, tous deux garnis de bronze.

272 Trois autres Vases singuliers, aussi garnis en bronze.

273 Deux petites Bouteilles de Porcelaine bleuë, garnies de bronzes dorez d'or moulu.

Un Vase d'ancienne Porcelaine blanche, aussi garni en bronze.

274 Une Garniture de cinq morceaux d'ancien bleu & blanc, dont quatre sont garnis de bronze doré d'or moulu.

275 Cinq autres morceaux de même Porcelaine, & garnis pareillement.

276 Cinq autres, *idem.*

277 Une autre jolie Garniture composée de cinq morceaux d'ancienne Porcelaine de forme singuliere, tous garnis très-proprement en bronzes dorez d'or moulu.

278 Quatre belles grandes Bouteilles de Porcelaine dont une est endommagée.

279 Six

279 Six autres grandes Bouteilles, dont quatre ſont à fond blanc & fleurs bleuës.

Deux grands Rouleaux auſſi à fond blanc & fleurs bleuës, dont un eſt endommagé.

280 Deux Chiens de Porcelaine, d'une couleur ſinguliere.

281 Deux Coqs de Porcelaine blanche.

282 Une Garniture de ſept pieces d'ancien bleu & blanc.

283 Deux grands Gobelets garnis de leurs ſoucoupes, avec figures & fleurs émaillées.

Deux grandes Taſſes à fond blanc & fleurs bleuës.

Deux Bouteilles ſingulieres.

284 Vingt-un morceaux dépareillez de Porcelaine, de differentes formes & grandeurs, tant Taſſes que Vaſes, Soucoupes, Rouleaux, &c

285 Trois fort belles Urnes d'ancienne Porcelaine à Pans.

286 Quatre petites Bouteilles de pareille Porcelaine à Pans, dont deux ſont garnies de bronzes dorez d'or moulu.

287 Deux très-belles Jattes de pareille Porcelaine à huit Pans.

288 Deux autres belles Jattes de pareille Porcelaine, de forme contournée.

289 Un Cabaret composé de quatre beaux

 gobelets

gobelets couverts, garnis de leurs soucoupes, avec une Theyere assortissante ; le tout d'ancienne Porcelaine, & placé sur un platteau de vrai Lacq avanturiné.

290 Un autre Cabaret composé de quatre belles tasses à Paris d'ancienne Porcelaine blanche, avec ornemens rouges, garnies de leurs soucoupes assortissantes, & placées sur un platteau quarré de vrai & beau Lacq rouge.

291 Un autre petit Cabaret composé d'une grande tasse d'ancien blanc à fleurs de relief, qui sert de Sucrier, & de quatre autres jolies tasses aussi à fond blanc, faites en forme de fleurs, aussi de relief & sans soucoupes ; le tout placé sur un platteau avanturiné.

292 Un autre Cabaret composé d'une grande & de quatre petites tasses d'ancienne Porcelaine en bleu & blanc, & à jour, placées sur un platteau de beau & vrai Lacq rouge.

293 Un autre petit Cabaret de trois tasses d'ancien bleu & blanc à double fond, dont le premier est à jour, avec un Sucrier bleu ; le tout placé sur une jolie soucoupe de vrai Lacq.

294 Un Encrier de Porcelaine blanche garni de bronze doré, & placé sur une soucoupe de vrai Lacq rouge.

295 Un Gobelet de Porcelaine craquelée, garni d'argent, & placé pareillement sur une soucoupe de vrai Lacq rouge.

296 Six Tasses à fleurs de relief, de différentes formes & grandeurs, avec une soucoupe.

297 Deux autres Tasses ovales, d'un beau blanc & à fleurs de relief, avec leurs soucoupes.

Deux autres belles Soucoupes de forme contournée, d'ancien Japon.

298 Quatre autres grandes Tasses d'ancienne Porcelaine, dont trois sont en mosaïque à jour, avec une soucoupe.

299 Deux jolis petits Mortiers à Pans, avec soucoupes; le tout d'ancienne Porcelaine.

300 Deux très-belles Tasses d'ancien Japon, avec plusieurs petits bouquets de couleur en-dedans, & quelques petites plantes de relief en-dehors, & garnies de soucoupes.

301 Trois jolis Fruits de terre des Indes, dont entr'autres une calebasse qui sert de Theyere.

302 Un très-beau Cabaret composé de deux grandes Tasses à fleurs de relief, garnies de Soucoupes en forme de feuilles, d'un Sucrier & d'une Theyere; le tout de Porcelaine verte,

&

& placé sur un platteau d'ancien Lacq noir & or.

303 Vingt-un morceaux dépareillez, tant Tasses, Gobelets, que Soucoupes d'ancienne Porcelaine, & entre lesquels il y en a de très-particuliers, tant pour les formes que pour le travail.

304 Quatre jolis Mortiers de Porcelaine.

305 Seize morceaux dépareillez d'ancienne Porcelaine, tant Jattes que Soucoupes, dont quelques-unes sont endommagées.

306 Deux jolis Plats d'ancienne terre vernissée & coloriée, dont l'un est avec des ornemens à jour.

307 Un fort joli Cabaret composé de quatre beaux petits sceaux d'ancienne Porcelaine, avec des Soucoupes & un Sucrier à Pans, garni de bronze doré d'or moulu; le tout placé sur un platteau quarré de vrai Lacq rouge.

308 Un autre aussi joli Cabaret que le précédent, très-bien assorti, & consistant en quatre Gobelets à Pans, garnis de leurs Soucoupes, une Theyere & un platteau cannellé de vrai Lacq.

309 Un autre petit Dejeuné composé de deux Tasses & deux Soucoupes avec un platteau de Lacq avanturiné.

310 Quatre grands Gobelets avec Soucoupes d'ancienne Porcelaine, en bleu & blanc.

311 Un beau petit Mortier à Pans, d'ancienne Porcelaine.

312 Une Theyere & un Crachoir. Ce dernier morceau eſt de Porcelaine de Saxe.

313 Une Theyere.

Deux Soucoupes en forme de feuilles.

Un grand Sucrier d'ancienne Porcelaine.

314 Une autre Theyere à fond gros bleu.

Un petit Rocher d'un très-beau blanc.

315 Onze Pieces tant Taſſes que Gobelets, avec quatre Soucoupes d'ancienne Porcelaine ; le tout dépareillé.

316 Un petit Cabaret compoſé d'un plateau rond de vrai Lacq, d'une grande Taſſe & de quatre petites, d'ancienne Porcelaine blanche avec reliefs, ſans Soucoupes.

317 Un autre petit Cabaret compoſé de ſix autres Taſſes, dont une eſt endommagée ; & d'un pareil platteau de Lacq rouge.

318 Un autre Cabaret compoſé de quatre petites Taſſes & d'un platteau ; le tout de pierre de compoſition.

319 Un autre petit Cabaret pareil au précédent.

320 Quatre jolies Tasses de Porcelaine blanche, faites en forme de fleurs.

321 Huit Jattes de Porcelaine de differentes formes & grandeurs.

Trois Theyeres de terre.

Dix-sept autres morceaux dépareillez, tant Bouteilles que Rouleaux, &c. qui seront détaillez en plusieurs lots.

322 Un joli Cabaret composé de quatre Tasses, quatre Soucoupes & un Sucrier de Porcelaine bleuë & blanche; le tout garni d'argent & placé sur un platteau quarré de Lacq.

*322 Quatre petits Vases singuliers de Porcelaine Celadon.

LACQ.

LE Lacq eſt encore une ſorte de curioſité peu connuë ; & par conſequent auſſi, peu générale. Les morceaux de choix, ſont de même, extrêmement rares à trouver, particulierement quand ils ſont anciens. Ils ſont quelquefois portez à des prix qui étonnent, même en Hollande. Il eſt cependant difficile d'en trouver aujourd'hui de beau & d'ancien dans ce pays-là, par la quantité de morceaux qu'on en a tiré. J'en ai fait l'expérience dans mon dernier voyage, malgré toutes les recherches que je pus faire pour m'en procurer, il me fut impoſſible de pouvoir en rapporter quelques Pieces ſatisfaiſantes, & aujourd'hui le Lacq nouveau commence même à ne pas y être commun ;

mun ; c'eſt pourtant le Pays qui doit en être naturellement le mieux fourni, puiſque ce ſont les Hollandois ſeuls qui ont le privilege de commercer avec les Japonnois ; mais j'y ai entendu dire pluſieurs fois, que cet ancien Lacq étoit encore plus eſtimé & plus cher au Japon que chez eux ; qu'ils n'y achetoient jamais ces ſortes de morceaux, par rapport à leur rareté & à leur cherté, & qu'ils ne tomboient entre leurs mains que par l'occaſion des Préſens que faiſoient les Japonnois aux principaux Chefs ou Négocians d'entr'eux.

On trouve quelquefois de cet ancien Lacq, qui par ſa dureté eſt comparable au métal, & dont la durée eſt, pour ainſi dire, à l'épreuve du tems ; au lieu que le nouveau eſt beaucoup plus tendre, moins couvert & bien plus facile à s'écorcher. On ignore la cauſe de cette difference : Si c'eſt qu'ils

qu'ils ont perdu chez eux la maniere de bien préparer leur vernis ; ou si, enfin, par succession de tems, ils ont pris moins de soins, & qu'ils ont insensiblement dégeneré comme il n'arrive que trop souvent dans presque toutes les Manufactures. Il sort encore aujourd'hui de leurs mains, plusieurs beaux morceaux agréables & de gout ; mais ausquels manque cette qualité essentille de dureté & de solidité, qui en fait le principal mérite.

323 Un Corps de dix Tiroirs de vrai Lacq noir & or, dont les côtés sont garnis de même Lacq. Il est monté en forme de Commode ; il porte un beau Marbre qui lui sert de dessus, & qui a quarante-deux pouces de large, sur vingt-deux de profondeur.

324 Un Cabaret composé de six Tasses, six Soucoupes & un grand platteau ; le tout de Lacq noir & or.

325 Un petit Dejeuné composé de deux Tasses-octogones sans Soucoupes, & d'un petit plateau ; le tout pareillement de Lacq noir & or.

326 Un autre petit Dejeuné de Lacq, composé de deux Tasses & d'un platteau contourné.

327 Deux Gobelets couverts, sans Soucoupes.

Deux Tasses avec Soucoupes octogones.

Deux autres grandes Tasses revêtuës d'argent en-dehors & en-dedans.

328 Un Cabaret composé de deux Tasses garnies de petit jonc en forme de paniers, avec Soucoupes octogones, & d'un joli platteau contourné avec feuilles en relief.

329 Quatorze petites Tablettes de Lacq avec Vases, Fleurs, ou Animaux incrustez en Nacre & Burgau, de huit pouces & demi de haut sur cinq de large, & propres à construire de petites Tablettes, ou autres ouvrages.

330 Un Corps de six Tiroirs de Lacq, ornez de plusieurs fleurs incrustées pareillement en Nacre.

331 Un Cabinet de Lacq avec Paysages & Animaux aussi incrustez en Nacre de Perle, ouvrant à deux battans garnis de plaques de Bronze.

332 Un autre joli petit Cabinet de Lacq, garni en-dedans de huit Tiroirs : le tout orné d'une belle Mosaïque incrustée en Nacre de Perle dans tou-

tes

tes ses parties, tant interieures qu'exterieures, & monté sur un Pied de bois noir.

333 Un autre beau petit Coffre, pareillement ouvragé & monté aussi sur un pied de bois noir.

334 Un joli petit Coffre d'Ecaille, orné de Paysages & d'ornemens vernis en or ; il est garni en-dehors de deux plaques d'argent, & en-dedans de plusieurs petits Tiroirs.

335 Quatre grands Cabinets de beau Lacq noir & or, ouvrant chacun à deux battans ; ces quatre Cabinets n'en forment, pour ainsi-dire, que deux. L'un de ces deux Cabinets est garni dans sa partie superieure de dix Tiroirs de même Lacq noir & or, & dans l'inferieur, de dix autres Tiroirs de Lacq noir sans aucun ornement. Le second Cabinet ne contient que des Tablettes, tant dans son dessus, que dans son dessous. Ces quatre Cabinets seront ezposez en vente, ensemble ou séparément au gré des Encherisseurs ; ils sont ornez exterieurement de Charnieres & Plaques de Bronze.

336 Un superbe Bahut fait en Dôme, d'ancien Lacq noir & or ; parfaitement bien conservé ; il est orné au-

dehors de differens Tableaux ; qui représentent en relief des Marines & des Paysages, garnis de jolies Figures & d'Animaux, & le dedans est d'une très-belle Avanturine ; il est monté très-proprement avec des Charnieres à plaques, des agraffes & des devantures de serrure, le tout d'argent. Le Pied qui le supporte est de bois très-proprement sculpté & doré : il porte cinquante pouces de longueur sur vingt-trois de profondeur, & vingt-deux de largeur : on ne risque point de dire que c'est un des plus beaux Coffres de Lacq qui soient en France.

337 Sept Tasses de Lacq rouge de differentes grandeurs & de couleurs plus ou moins foncées, entre lesquelles il y en a une qui est un peu endommagée.

338 Six autres Tasses rouges d'égale & belle couleur, mais de differentes grandeurs ; il s'en trouve aussi une parmi ces dernieres qui est un peu endommagée.

339 Quatre grandes Tasses assorties, de Lacq noir & or, avec une cinquiéme, noire en-dehors, & rouge en-dedans, qui est aussi un peu endommagée.

340 Six grandes Tasses de beau Lacq, assorties de couleur & de grandeur.

341 Six autres plus grandes & belles Tasses aussi de Lacq rouge & pareillement assorties en couleur & grandeur.

342 Trois jolies petites Soucoupes du plus beau Lacq rouge, dont une est unie, & les deux autres sont avec des ornemens en or.

* 342 Deux petites Tasses d'ancien Lacq rouge, du plus fin & du plus beau, avec quelques ornemens d'or répandus légerement dans les dedans : elles sont de differentes grandeurs.

343 Un Cabaret composé de quatre petites Tasses quarrées & doublées, & d'un Platteau à bandes noires & rouges.

344 Neuf autres Tasses de differentes formes & grandeurs, dont trois sont garnies de Soucoupes, & parmi lesquelles il y en a de singulieres & d'ancien Lacq.

345 Deux jolis Platteaux de Lacq, cannellez & quarrez.

346 Une petite Boëte quarrée, faite de differens bois de rapport, mêlez avec de l'Yvoire.

Une autre Boëte de Lacq avanturine, ornée d'un Paysage en or.

347 Cinq Boëtes de Lacq noir & or, de differentes formes & grandeurs, dont quatre sont petites, & la 5e, qui est

plus grande, a la forme d'un Cœur.

348 Huit Boëtes de differentes formes & grandeurs, le tout de Lacq.

349 Quatre grandes Tasses garnies de leurs Soucoupes, & un Sucrier couvert, de beau Lacq rouge & assorti.

350 Une Plaque de Lacq rouge, avec plusieurs autres petits Morceaux de Lacq noir, coupez.

351 Une grande Boëte d'ancien Lacq noir & or, en forme de double Boëte, ayant plusieurs ornemens en Mosaïque.

352 Une autre magnifique Boëte aussi d'ancien Lacq noir & or, & de la même forme que la précedente, ornée de Paysages & de Bâtimens en relief: elle est parfaitement conservée.

353 Une autre Boëte de même forme & d'un très-ancien & très-beau Lacq, ornée de Plantes, Paysages & Animaux de relief. La moitié de cette Boëte est en grosse Avanturine, & l'autre moitié imite les veines du bois: ce Morceau est un des plus beaux de ce Cabinet.

354 Deux grandes Boëtes rondes d'ancien Lacq noir & or, avec Paysages & Animaux.

355 Une autre plus petite Boëte ronde

de

de très-ancien & très-beau Lacq noir & or, & fort dur.

356 Une autre Boëte de beau Lacq rouge, servant de Theyere.

357 Une autre Boëte quarrée de pareil beau Lacq rouge, servant aussi de Theyere, & garnie très-proprement en argent.

358 Une autre Theyere pareille à la précedente, & garnie de même.

359 Une autre Boëte quarrée de pareil Lacq rouge, garnie d'un couvercle.

360 Un joli Platteau, & deux petites Tasses de Lacq rouge & or.

361 Un autre petit Platteau pareil au précedent, avec deux Tasses de differentes grandeurs, & dont le Lacq est d'un rouge extrêmement fin.

362 Deux grandes Tasses rondes, de Lacq noir & or, avec Paysages & Magots.

Deux jolies Soucoupes octogones, de pareil Lacq noir & or, & ornées d'un dessein en Mosaïque.

363 Quatre Soucoupes d'un très-beau Lacq rouge & or, de differentes grandeurs, avec plusieurs ornemens & figures.

364 Quatre autres Morceaux plus petits, aussi de Lacq rouge & or, & de differentes sortes & grandeurs.

365 Un Déjeuné composé de deux grandes

des Tasses doublées & quatre Soucoupes : le tout de Lacq, avec Figures & Paysages incrustez en Nacre & Burgau.

366 Deux Boëtes quarrées, dont une des deux s'ouvre en trois parties.

367 Une grande & magnifique Boëte de Lacq noir & or, dont le dessus est orné d'Arbres & de deux grandes Cicognes, & le dedans avanturiné & garni aussi de Plantes ; elle porte quinze pouces de long, douze de large, & cinq de profondeur : elle est montée sur un Pied de bois verni, très-proprement fait.

368 Un Cabaret de très-beau Lacq rouge, composé d'une grande Theyere, de quatre grandes Tasses avec Soucoupes, & d'un Platteau quarré : le tout assorti.

369 Un autre Cabaret de pareil Lacq rouge, très-bien assorti, & composé d'une grande Theyere, de quatre Tasses couvertes, & d'un Platteau quarré.

370 Une Boëte quarrée de pareil Lacq rouge en-dehors & en-dedans ; elle ouvre en trois parties, & elle est montée sur un Pied de bois noir verni, très-proprement fait.

371 Une autre pareille Boëte que la précédente,

cedente, & montée également sur un Pied de bois noir verni.

372 Une Boëte quarrée en avanturine & or.

Six petites Tasses sans Soucoupes, incrustées en Nacre de Perle.

Une petite Boëte ronde, qui ouvre en trois parties.

373 Une Boëte quarrée d'ancien Lacq noir & or.

374 Une autre Boëte de moyenne grandeur, d'ancien Lacq noir & or, en forme d'Eventail, avec un petit Platteau dans l'interieur de la Boëte.

375 Une Boëte quarrée de Lacq rouge, sans couvercle.

Une Tablette aussi de Lacq rouge, montée sur un Pied de bois noirci.

376 Une autre Boëte de pareil Lacq, rouge en-dedans & en-dehors, & qui ouvre en trois parties, avec un double couvercle.

377 Une autre Boëte quarrée couverte, aussi de Lacq rouge en-dehors & en-dedans, & de forme oblongue.

378 Un joli petit Coffre de bois d'Ebene, orné de Tableaux, d'Animaux & de Fleurs: le tout de Pierres de diverses couleurs, incrustées très-proprement.

* 378 Deux petits Ecrans d'Albâtre avec plusieurs Figures Chinoises, très-proprement montez en bois des Indes.

Un joli petit Cabinet de bois d'Ebene, ouvrant à deux battans, garni de quatorze petits Tiroirs couverts de Satin blanc, avec Animaux brodez dessus en relief.

379 Deux petites Tablettes, chacune à deux Guichets de Lacq, ornées de Fleurs incrustées en Nacre & Burgau.

* 379 Deux Toilettes de Lacq noir & or, à l'usage des Dames Chinoises, garnies d'un Miroir de Métal.

Un très-joli Etuy de Lacq noir & or, avec ornemens incrustez en Nacre.

380 Un Miroir magnifique, dont la Glace a trente-neuf pouces de haut sur vingt-neuf de large, la bordure en est admirable & d'un très-bon goût. Le fond de cette bordure est d'Ecaille, avec plusieurs Fleurs incrustées en cuivre & en étaim; elle est de plus, enrichie de petits Fleurons & autres ornemens de Bronze doré d'or moulu; c'est un des plus beaux ouvrages qui ayent jamais été faits en ce genre. On prétend que le dessein, qui est très-élegant, en a été donné

par

par feu M. *Mansard*, Architecte du Roy : cette bordure a sept pouces de large,& le profil en est très-agréable. Le Chapiteau est assortissant à la bordure ; il est orné d'un beau cartouche ovale de Bronze doré d'or moulu.

381 Une petite Table de Marqueterie en forme de Bureau, de six pieds de large, garnie d'un Tiroir fermant à clef. Cette Table est aussi fort belle & d'un très-bon goût ; elle est l'ouvrage de feu M. *Boule* le pere, dont le mérite est assez connu. Ce qui est sorti de ses mains, est encore regardé aujourd'hui par les connoisseurs comme des chef-d'œuvres, qui sont toujours capables de satisfaire ceux qui sont amateurs des Morceaux faits avec soin, avec goût & avec solidité. Cette Table est garnie de chaussons, de masques, & d'autres ornemens dorez d'or moulu ; elle est parfaitement assortissante au Miroir précedent. Ces deux Piéces, quoique d'un goût ancien & different de celui qui regne aujourd'hui, sont dignes de tenir place chez les curieux les plus délicats & les plus difficiles.

382 Une très-bonne Pendule qui sonne les

les quarts, & marque les minutes & les heures; elle eſt à Cadran d'Email, & porte le nom du ſieur *Godde*: ſa Boëte, qui eſt de Marqueterie, eſt proprement travaillée & ornée de Bronzes en couleur.

PIERRERIES, AGATES, Pierres gravées en creux & en relief, & autres Curiosités de ce genre, montées & non montées.

IL seroit difficile de trouver chez un Particulier une aussi jolie suite de Pierres fines de couleur, comme celle dont on verra ci-après le détail. Il est étonnant qu'il n'y ait pas plus communément des curieux dans le goût de former de pareils assemblages, qui lorsqu'ils sont choisis avec autant de varieté & de discernement, donnent aux yeux le spectacle le plus séduisant & le plus brillant que l'on puisse tirer des trésors de la nature.

Ce n'est cependant point ici une collection de Morceaux immenses par leur quantité, ni d'un prix auquel on ne puisse atteindre

 aisément,

aisément, sans être du nombre de ceux que nous regardons ordinairement comme les favoris de la fortune. Ce n'est donc point un objet de curiosité aussi couteux qu'on pourroit se l'imaginer, quand on ne veut pas s'attacher à ces Morceaux d'un volume rare, mais qu'on se contente seulement du beau & du parfait de chaque sorte, en se bornant à des formes, qui sans être mesquines, suffisent pour nous en faire appercevoir toutes les beautés; car le poids & le volume d'une Pierre n'en font pas toujours le vrai mérite & la qualité; c'est là, sans doute, le plan que s'étoit formé M. de la Roque, & qui sûrement doit être regardé comme très-capable de satisfaire un amateur.

On sçait qu'une Pierre de couleur, parfaite, est beaucoup plus rare à trouver qu'un Diamant parfait. M. de la Roque dont le goût pour les belles choses, étoit général, connoissoit à merveille le mérite

rite de cette partie de l'Hiſtoire naturelle. Il ſuffit de prendre le coup-d'œil de ce qu'il a acquis en ce genre, pour s'appercevoir que le choix qu'il a fait, eſt de main de Maître. En effet, toutes ces Pierres, juſqu'aux plus petites, ont un mérite particulier & relatif à leur qualité; il en reſſentoit ſi bien toutes les beautés, qu'il pouſſoit l'amour qu'il avoit pour elles, juſqu'à ne pas oſer en jouir en les portant au doigt, & qu'il ſe privoit ſouvent de ce plaiſir, dans l'appréhenſion continuelle qu'il avoit des accidens qui pourroient arriver à quelques-unes. Il ſe contentoit de jouir chez lui, dans ſes Baguiers, de l'aimable varieté & des agrémens que lui offroient tant de riches couleurs, qu'il ſçavoit artiſtement oppoſer les unes aux autres, & dont le contraſte harmonieux flattoit infiniment ſes yeux.

Outre ces Pierres de couleur,

on trouvera aussi dans cette suite plusieurs belles Pierres gravées, tant en creux qu'en relief ; des Agates & autres Pierres propres à l'Histoire naturelle ; quelques Portaits en Email peints par le fameux *Petitot* ; & quelques autres Morceaux qui peuvent être plutôt regardez comme des Piéces curieuses, que comme des Bijoux.

383 Une Bague composée d'un beau Diamant brillant de forme quarrée, très-épais, & d'un très-beau jeu ; elle est montée à l'Angloise, & ornée de deux autres petits Diamans placez à chaque côté du corps.

Le Diamant est la plus dure, la plus brillante, & la plus précieuse de toutes les Pierres. Trois choses le rendent estimable, son éclat, sa netteté & son eau. Pour être parfait, il doit être entierement blanc, avoir de la hauteur, du fond & une belle forme ; il ne doit

doit s'y trouver ni taches, ni pointes, ni glaces, ni autres défauts; il faut aussi qu'il ne soit point sourd, & qu'il ne participe d'aucunes couleurs, comme de celles du fer, de l'ardoise, pas même des plus belles, à moins qu'il ne fût tout-à-fait jaune, verd, rouge, couleur de roze; &c. & qu'il eût, outre cela, le brillant & les autres qualités requises; en ce cas il seroit encore plus précieux, pourvû que cette couleur fût parfaite & bien décidée. Quand cette Pierre se trouve ainsi munie de toutes ces perfections, il n'est pas aisé d'en fixer le prix.

Le Diamant exposé au Soleil, jette autant de rayons qu'il a de faces & tous de differentes couleurs, rouge, verte, jaune, bleuë, &c. Son prix courant dans le commerce, se supute ordinairement, & quand il est petit, selon son poids, qui est mesuré par des carats, qui sont chacun de quatre

 grains,

grains; mais sa perfection ou ses défauts font à ce prix une difference incomparable; & quand il est d'un poids au-dessus de l'ordinaire, on ne suit plus alors le prix courant. La plus belle Mine de Diamans se trouve à Golconde, dans les terres du Grand Mogol, qui en possede un, à ce que l'on prétend, qui pese plus de deux cent soixante-dix neuf carats. La meilleure taille pour le Diamant roze se fait en Hollande; & pour le brillant, celle d'Angleterre est beaucoup plus réguliere, plus nette & plus vive; & par-consequent, plus estimée.

384 Une Bague composée d'un très-beau Rubis Oriental, de forme ovale, & monté avec un Brillant de chaque côté du corps.

Le Rubis est la Pierre qui tient le premier rang entre les Pierres de couleur. Il y en a de trois sortes, le Rubis Oriental qui est le premier,

premier, le plus beau, le plus dur, & celui qui eſt regardé comme le vrai Rubis; ſa couleur naturelle eſt l'incarnat vif, ce qui le rend très-agréable à l'œil. Cette Pierre, quand elle eſt parfaite, excede ſouvent le prix d'un Diamant du même poids, mais elle eſt ſujette à être glaceuſe, ſourde, peu nette, trop claire, &c. il s'en trouve auſſi de violets, de pourpres & de cramoiſis, qui ſont très-eſtimez.

Le Rubis Balais eſt d'une couleur de roze pâle; ſelon les Naturaliſtes, il naît d'une matiere pierreuſe de couleur de roze, qu'ils appellent Mere ou Matrice du Rubis; c'eſt le moindre des trois.

Le Rubis Spinelle eſt plus rouge que le Rubis Balais, mais cependant ſa couleur eſt moins vive que celle du vrai Rubis, & il n'en a ni l'éclat, ni la dureté: il s'en trouve pourtant d'aſſez beaux pour ne pas differencier beaucoup

coup de prix avec le Rubis Oriental.

On a découvert depuis peu une quatriéme sorte de Rubis qui vient du Bresil, & qui participe de la couleur du Rubis Balais; on en fait usage, & il s'en trouve d'assez beaux : la nature de ce dernier n'est pas plus dure que celle du Rubis Balais, & il prend aussi le poli difficilement.

385 Une belle Emeraude, en forme de Lozange, montée à l'Angloise, avec un joli Brillant de chaque côté du corps.

L'Emeraude est une Pierre fine, très-précieuse, & fort gaye à la vûë; elle est après le Rubis la Pierre la plus dure; il y en a d'Orientales & d'Occidentales; la couleur des Orientales est d'un verd foncé & mâle, tirant sur le brun; les Occidentales, ou celles du Perou & de Carthagêne, sont d'un verd plus gai, ce qui

qui les rend plus amies de l'œil, & par là, elles ſont ſouvent préférées & auſſi eſtimées que celles d'Orient, quoiqu'elles n'ayent pas la même dureté. L'Emeraude eſt très-ſujette à des nuages qui l'obſcurciſſent, & qui en ôtent totalement le jeu, alors on en fait peu de cas. Cette Pierre prend ſa verdure, & mûrit dans la roche qui lui ſert de matrice, comme le fruit ſur l'arbre. L'opinion la plus commune, eſt qu'elle prend naiſſance dans le Jaſpe; quelques-autres la font naître dans la prime d'Emeraude qu'ils regardent comme ſa mere. Les Anciens en connoiſſoient de douze ſortes, mais qui nous ſont totalement étrangeres aujourd'hui; & ils avoient tant d'eſtime pour cette Pierre, qu'il étoit défendu de rien graver deſſus.

386 Une Bague compoſée d'une magnifique Topaze Orientale, de forme à huit pans, & d'une parfaite couleur de Jonquille; elle eſt accompa-

gnée de deux beaux Brillans à chaque côté du corps.

La Topaze, quand elle est Orientale, tient le troisiéme rang après le Diamant: on en connoît de trois sortes, celle d'Orient, celle d'Inde, & celle de Boheme.

La vraye couleur de la Topaze Orientale est jonquille ou citron; elle est limpide, agréable, & elle a l'éclat de l'or; elle doit être également colorée, plutôt satinée que veloutée, & très-haute en couleur, sans cependant être d'un jaune trop outré, ni trop pâle, verdâtre, ni couleur d'eau: la dureté de cette Pierre fait que son poli est admirable.

La Topaze d'Inde se trouve au Perou, & dans quelques autres parties des Indes Occidentales; elle est tendre, de couleur Orangée, & beaucoup moins estimée que la précedente; elle en approche cependant assez quand elle est parfaite.

La

La Topaze d'Allemagne ou de Boheme eſt la moins précieuſe des trois : elle eſt très-peu chargée de couleur, & ſon jaune eſt preſque toûjours noirâtre. La nature de cette Pierre eſt ſi tendre, que ſon poli eſt toujours gras & louche, ce qui la prive de l'éclat, du brillant & du jeu qu'elle devroit avoir.

Il y a auſſi une quatriéme Topaze, que l'on a découvert depuis peu dans le Breſil, & en même-tems que le Rubis dont nous avons parlé ci-devant ; cette derniere approche des autres que l'on tire auſſi des Indes occidentales

387 Un grand Saphir Oriental de forme ovale, d'une couleur parfaite & veloutée ; il eſt monté à l'Angloiſe avec un fort brillant de chaque côté du corps.

Le Saphir eſt une des Pierres précieuſes des plus dures ; le plus beau & le plus recherché eſt l'Oriental : il doit être d'un bleu céleſte,

leste, ou d'un azur excellemment beau, & d'une couleur veloutée, riche & égale, tirant un peu sur le pourpre, & sans être ni trop foncé, ni trop clair. Il faut bien prendre garde aux grains de sable, glaces, taches, nuages, & qu'il ne soit point fumeux, laiteux, de couleur sourde, calcidoineux, &c. défauts ausquels il est assez sujet. Lorsqu'il en est exempt, c'est une des plus agréables Pierres qu'il y ait, & qui recrée le mieux la vûë; il est si dur, qu'il repousse la lime, & qu'il est très-difficile à graver: les plus beaux viennent du Royaume de Pegu.

La vraye couleur du Saphir blanc, qui est aussi Oriental, est celle qui résulte du bleu céleste & du beau blanc clairet; quoique cette seconde espece approche fort du Diamant, elle est cependant beaucoup moins estimée.

Il y a aussi un Saphir que les Latins

Latins appellent *Oculus felis*, œil de Chat, dont les couleurs sont variées, vives & admirables : sa dûreté lui fait souffrir un poli égal à celui du vrai saphir.

Nous connoissons encore un Saphir d'eau qui se trouve en Silesie & en Boheme, & un autre qui croît au Puy en Auvergne; mais ces derniers sont très-tendres & peu recherchez.

388 Une très-belle & grande Ametiste Orientale, fort épaisse & de forme quarrée, montée avec un gros brillant de chaque côté du corps.

Il y a trois sortes d'Ametistes, les Orientales, les Cartagênes ou d'Indes, & celles d'Allemagne.

L'Ametiste d'Orient a seule la dûreté essentielle pour donner aux Pierres du brillant, de l'éclat & de la vivacité. Sa couleur semble être composée du rouge & du bleu confondus ensemble, d'où il résulte cette couleur comlom-

bine ou ce violet qui fait tant de plaisir : il y en a qui sont presque blanches, mais elles n'ont pas tant de mérite que les autres.

Les Ametistes de Cartagênes ou d'Indes sont ordinairement gris-de lin, pauvres de couleur, imitant le vin clairet; on y apperçoit quelquefois un éclat de rose à travers du pourpre, mais presque toujours elles sont inégales dans leurs couleurs. Elles sont aussi plus tendres que les Orientales.

Les Ametistes d'Allemagne sont teintes d'une couleur violete, mais foible ; comme elles sont extrêmement tendres & sujetes à beaucoup de défauts, on en fait peu de cas.

389 Une fort jolie Alliance composée d'un beau Diamant blanc brillant, & d'un Rubis Oriental d'une très-belle couleur.

390 Une Turquoise de vieille Roche, montée avec un Brillant, de forme quarrée longue, à chaque côté du corps.

La

La Turquoiſe eſt la plus noble de toutes les Pierres précieuſes opaques ; on n'eſt pas bien d'accord ſur ce qui en doit caractériſer la beauté & le prix. Les uns la veulent d'un beau bleu Turquin, les autres d'un verd un peu gris, ou d'un bleu pâle. Sa couleur ordinaire eſt composée de bleu & de verd. L'Orientale a plus de bleu que de verd, & l'Occidentale tire plus ſur le verd que ſur le blanc; on eſtime beaucoup celles qui ſont d'un verd agréable, & mêlangé avec une belle couleur de blanc de lait.

Les ſeules véritables Turquoiſes ſont tranſparentes hors d'œuvre, mais montées, elles ne ſont que luiſantes. Celles que l'on apporte de Perſe ſont les plus belles ; il en vient de Turquie que l'on appelle de vieille Roche, comme celles de Perſe. Les Occidentales ſe trouvent en Eſpagne, en Allemagne & dans le bas Languedoc. On ap-

pelle ces dernieres de la nouvelle Roche, & l'on prétend qu'en vieilliſſant, elles ſe paſſent, verdiſſent, deviennent vilaines, & enfin periſſent; au-lieu que celles de l'ancienne Roche conſervent toujours leurs couleurs. Il y en a qui en ſortant de la mine, ſont blanchâtres, & qui prennent au feu un bleu Turquin aſſez beau. Cette Pierre eſt toujours ronde ou ovale cabochon, ſans être taillée.

391 Une grande Topaze du Breſil, de forme ovale, & montée avec un petit Brillant de chaque côté du corps.

392 Un joli Rubis violet Oriental; de forme quarrée, & monté avec un petit Brillant de chaque côté.

393 Un autre joli Rubis Balais, de forme quarrée, arrondie, montée à l'Angloiſe, avec deux petits Brillans de chaque côté du corps.

394 Une Bague compoſée d'un Peridot, de forme quarrée, & d'un gros Brillant placé à chaque côté du corps.

Le Peridot, même Oriental, eſt fort tendre; ſa couleur eſt d'un verd

verd naissant, tirant sur le jaune; & qui brille d'une couleur d'or: il est fort agréable à la vûë.

395 Une grande & belle Hyacinthe à huit Pans, montée avec un Brillant de chaque côté du corps.

La Hyacinte a quelque rapport à la flamme du feu par sa couleur rouge & jaune, mais elle est plus délavée & sans noirceur.

L'Orientale est orangée & haute en couleur; celles qui participent de la couleur de l'Ambre, ne sont pas estimées; on préfere les claires qui ont une couleur vive.

La Hyacinte de Portugal ou Occidentale, est plus tendre, & tire sur le souci; elle est ordinairement mal nette & pleine de grains, ce qui fait qu'on la taille à facetes pour en cacher les défectuosités.

Il y a une troisiéme espece qu'on appelle Hyacinte la belle

qui a la couleur d'écarlate ou de vermillon, tirant ſur le Rubis, ou plutôt ſur le Grenat; elle eſt preſque toujours chevée. Les plus belles ſont de couleur de feu : il s'en trouve quelques-unes ſafranées, & qui ne ſont point déſagréables.

396 Un grand Saphir Oriental, quarré long, d'une couleur parfaite, & monté en Bague.

397 Une grande & belle Vermeille, ou Hyacinte la belle, longue, de forme à huit pans, & montée en Bague.

La Vermeille eſt une Pierre précieuſe d'un rouge cramoiſi noirâtre & chargé, & moins agréable que le Rubis; on n'en trouve guére que de petites & ordinairement chevées, & il n'y a que les grandes qui ſoient eſtimées.

398 Un Grenat Syrien, monté en Bague, & orné d'un petit Diamant roſe de chaque côté du corps.

Le

Le Grenat ne differe presque point de la Vermeille, & souvent en France, on lui donne ce nom; il est cabochon, d'un rouge brun, tirant sur le sang de bœuf; il est toujours chevé, afin de lui faire mieux prendre la feuille, & lui donner un éclat approchant du Rubis. Ceux qui en quelque façon imitent la couleur de cette derniere Pierre, sont les plus estimez; on trouve quelquefois des Grenats de la couleur de l'Ametiste, de la Hyacinte, mais on les reconnoît toujours à des noirceurs qui les distinguent de ces autres Pierres. On lui donne le nom de Syrien quand il est beau.

399 Un grand Saphir Oriental de forme quarrée longue, monté en Bague.

400 Une petite Croix branlante, composée de huit petits Diamants brillans, & d'une Pierre verte au milieu. Le Diamant qui est dans le bas de cette Croix est très-long, & fait en forme de Pandeloque: il n'est point enchassé.

401 Une

401 Une grande Topaze d'Inde, de forme à huit Pans, montée en Bague.

402 Un joli petit Rubis violet, d'une riche couleur, monté en Bague, avec un petit brillant de chaque côté du corps.

403 Une Bague composée d'un beau Grenat Syrien, de forme quarrée longue, avec un petit Diamant brillant placé de chaque côté du corps.

404 Un parfaitement beau Rubis Oriental, d'un beau violet, de forme ronde & entouré de petit Carat.

405 Un autre joli Rubis Oriental cramoisi, de forme quarrée, entouré de douze petits Diamans brillans, & orné de plus d'un autre brillant de chaque côté du corps.

406 Une Bague très-agréable, faite en alliance & composée d'un grand & beau Diamant brillant blanc, & d'une belle Emeraude, tous deux de forme ovale. Elle est garnie de deux autres petits Diamans brillans, dont l'un est placé entre ces deux pierres dans le haut, & l'autre dans le bas.

407 Un grand Rubis spinelle de forme ovale, & monté en Bague.

408 Un grand & beau Grenat Syrien, de forme à huit Pans, monté en Bague, & orné d'un gros & d'un petit Diamans

mans brillans placez à chaque côté du corps.

409 Une grande Aigue Marine, de forme à huit Pans, & montée en Bague.

L'Aigue Marine est appellée Beril, quand sa couleur est forte; il y en a d'Orientales & d'Occidentales. Les Orientales sont plus ordinairement défectueuses. Sa véritable couleur doit imiter celle de l'eau de la Mer quand elle est tranquille, pure, transparante & limpide; d'où il résulte à la vûë un éclat composé de blanc, de bleu & de verd. Ces qualités lui ont fait donner le nom d'Aigue Marine.

410 Une Topaze de Boheme montée en Bague.

411 Une autre Bague composée d'une Marcassite.

Un petit Grenat à huit Pans, monté dans un Chaton, sans Anneau.

La Marcassite est un Mineral Metallique dont il y a beaucoup d'especes; on attribue à celle-ci

la

la vertu de soulager les maux de tête; c'est pourquoi on en fait usage en Bagues.

412 Un grand Perideau à huit Pans, monté en Bague.

413 Une très-grande Topaze de Boheme, aussi à huit Pans & montée de même.

414 Une Bague composée d'une vermeille de forme ovale, & en cabochon, avec une petite Opale placée à chaque côté du corps.

L'Opale est selon Boece de Boot, Auteur du parfait Joaillier, la pierre la plus précieuse & la plus belle de toutes, puisqu'elle rassemble en elle tout le brillant & l'éclat des autres pierres. On y voit effectivement le feu du Rubis, le Pourpre de l'Ametiste, le beau jaune de la Topaze, l'aimable verd de l'Emeraude, enfin toutes les couleurs de l'Iris, & je ne balancerois point à lui donner, ainsi que Boece, cette préférence. Il paroît cependant que ces couleurs ne résident pas en nature dans l'Opale, &

& qu'elles n'y ſont formées que par les reflexions de quelques couleurs principales ; puiſque, ſi elle ſe caſſe, toutes ces belles couleurs s'évanoüiſſent auſſi-tôt.

Il falloit que cette pierre fût autrefois dans une grande eſtime chez les Romains. Le même Auteur rapporte auſſi dans ſon parfait Joallier, que Nonius Sénateur Romain aima mieux être privé de ſa Patrie & de la Dignité de Sénateur, que de conſentir à céder ſon Opale à Antoine qui la lui demanda. Il en fixe le prix, dans le même Livre, quand elle eſt parfaite, au double & au triple de celui du Saphir.

Cette pierre eſt très-peu connuë aujourd'hui. J'en attribuë la raiſon à la difficulté d'en pouvoir trouver de parfaites. On ne peut diſconvenir que ce ne ſoit la plus belle choſe qui ſoit ſortie des mains de la Nature, par cet aimable aſſemblage de couleurs qui ſe trouvent

vent ainſi réunies dans cette ſeule pierre, & qui étonnent par leur varieté & par leur éclat. Il eſt extrêmement rare de les trouver parfaites quand elles ſont d'une certaine grandeur.

Ce n'eſt cependant gueres que dans cette forme que l'on peut joüir de toutes ſes beautés. J'en connois une qui eſt admirable & de la grandeur d'une piece de vingt-quatre ſols, que M. l'Abbé Joli de Fleuri poſſede dans ſon Cabinet, avec beaucoup d'autres morceaux ſinguliers & uniques, tant en Dendrites ou Pierres arboriſées, Onix & autres Pierres qui ont rapport à l'hiſtoire naturelle, qu'en un Coquillier bien ſuivi & varié d'eſpeces, en Deſſeins, en Eſtampes de choix & autres ſingularités. La vuë de cette Opale m'étonne & m'enchante toutes les fois que j'ai le plaiſir de l'examiner. C'eſt la ſeule que j'aye vû de cette beauté dans tous

les

les Cabinets que j'ai eu occaſion de viſiter. Je doute que l'on puiſſe facilement en trouver une ſemblable, & que la Nature ait jamais rien formé de plus agréable dans ce genre. L'Opale eſt très tendre. Il y en a de pluſieurs ſortes.

L'Opale Orientale qui eſt la plus belle, paroît d'un blanc de lait, au travers duquel on voit éclater, comme je l'ai déja dit, du rouge, du verd, du colombin, du bleu, du jaune & toutes les autres couleurs des plus belles pierres.

Dans la ſeconde eſpece d'Opale, qui eſt fort rare, on y voit briller, au travers d'une certaine noirceur, un feu & un éclat d'Eſcarboucle.

Le jaune domine dans la troiſiéme eſpece, au travers duquel auſſi, on voit diverſes couleurs, mais foibles & comme éteintes.

La quatriéme eſt appellée fauſſe Opale; elle eſt diaphane & reſſemble aux yeux de Poiſſon. Elle

croît en Boheme & elle est fort peu estimée.

L'Asterie, Pierre du Soleil, ou Girasol, est encore une espece d'Opale. On lui donne même plus de dûreté. Exposée au Soleil, elle en répréſente l'image. Cette pierre est transparente & ressemble au cristal, mais elle est plus dure.

415 Une Bague composée d'une petite Onix ovale en forme de cabochon, avec un petit Rubis oriental de chaque côté du corps.

L'Onix est de l'espece des Agates opaques. Les plus belles doivent être de trois couleurs distinctes, sans mélange, & placées en plusieurs lits les unes sur les autres. Celui du dessus est d'un gris laitteux; celui du milieu tanné ou rougeâtre, & le troisiéme est d'un beau noir. Cette pierre est fort estimée & extrêmement rare à trouver belle, sur-tout quand elle est d'une certaine grandeur, & que les lits de couleurs sont bien tranchans, distincts & nets.

416

416 Une Cornaline antique & ovale très-bien gravée & montée en Bague ; elle est entourée de douze petits Diamans brillans, & l'anneau de la Bague est émaillé.

La belle Cornaline doit être d'un rouge vif, tirant un peu sur l'orangé, ou de couleur de chair fraîchement coupée. Elle ne doit avoir ni points, ni taches noires, ni parties laiteuses ; défauts ausquels elle est sujette. On en trouve quelquefois de blanches, mais elles ne sont pas si estimées. Les morceaux qui ont un peu de grandeur, sont fort rares, quand ils se trouvent de la belle couleur, & sans ces nuages, qui l'obscurcissent ordinairement.

417 Une jolie Bague composée d'une tête de Singe très-bien gravée sur une pierre chatoyante, entourée de petit Karat.

418 Une très-jolie Bague de fantaisie, composée d'un beau Rubis violet, oriental, de forme ovale, & ornée de deux petits Diamans brillans jau-

nes, & de six autres petits Diamans brillans blancs.

419 Une autre jolie Bague de fantaisie, composée d'un parfaitement beau Diamant brillant, jaune & épais, de forme quarrée, accompagné de deux petits Rubis d'Orient, & de six petits Diamans brillans blancs.

420 Un beau Rubis Balais, de forme ovale à huit Pans, orné de deux forts Diamans brillans blancs.

421 Une Bague composée d'une jolie Agate arborisée, & entourée de petits brillans blancs.

422 Un Diamant brillant hors d'œuvre, d'un très-beau jaune & d'une forme quarrée arrondie.

423 Une grande Opale de forme ovale arrondie, faite en cabochon, & montée en Bague.

424 Un Grenat de forme quarrée, hors d'œuvre.

Un petit Rubis d'Orient, de forme oblonge, aussi hors d'œuvre

425 Un petit Droguier à cinq layetes, très-proprement fait en bois, & disposé pour recevoir dans des petits creux, differentes pierres fines, convenables à l'Histoire naturelle des Pierres. Il est rempli de quantité de petites pierres de cette espece, tant fines,

fines, comme Rubis, Grenats, Emeraudes, Opales, &c. que de plusieurs autres factices.

426 Une Pierre antique très-bien gravée en creux, sur un beau Grenat de forme ovale, fait en cabochon, & représentant une femme assise sur un Autel antique, que quelques-uns regardent, comme une Psiché. Cette Pierre a été trouvée dans les Arênes de Nismes : elle porte le nom du Graveur qui l'a faite, & elle est montée en Bague, ayant son anneau émaillé.

427 Une Agate Blanche, sur laquelle est gravée une tête d'Empereur ; elle est montée en Bague.

428 Une Tête de femme gravée sur Jaspe, & montée en Bague.

429 Une autre, *idem*, sur laquelle est gravée une tête de Philosophe.

430 Une Bague de Cornaline, sur laquelle est gravée une tête de femme. Elle est montée à l'antique.

431 Une autre Bague composée d'une Onix, sur laquelle est gravée une tête de Philosophe.

432 La Tête de Jupiter Serapis, gravée d'après l'antique sur une Cornaline montée en Bague.

433 Une autre Tête de femme gravée sur un Grenat monté en Bague.

434 La Tête d'un Faune parfaitement bien gravée sur une très-belle Cornaline montée en Bague.

Ce Morceau est du celebre M. *Barrier* des Galleries du Louvre, le *Dioscorides* de nos jours, & qui possede le talent de la gravure sur pierre si supérieurement, que ses ouvrages ont été pris plusieurs fois pour être des plus fameux Graveurs de l'Antiquité. Souvent même on n'en a été désabusé, qu'en s'appercevant de son nom qu'il avoit gravé sur le dessous de la pierre.

435 Une Cornaline antique, sur laquelle est gravée une Isis avec ses attributs, & montée en Bague.

436 Une magnifique & grande Onix des trois couleurs, de forme ovale, sur laquelle est parfaitement bien gravé en relief, le Portrait de la Reine Elizabeth. Elle est montée sur or avec une bordure émaillée & renfermée dans un étui de chagrin noir.

437 Un autre beau Morceau recommandable, qui représente sur une Onix à deux couleurs, de forme ovale arondie, un Sacrifice fait à la Déesse de la Paix, sur un Autel placé au bas de son Temple. Il est renfermé dans une bordure d'or.

438 Une grande Cornaline Onix de deux couleurs, & antique, de forme ovale, & sur laquelle est parfaitement bien gravée en relief, la tête de Seleucus.

439 Une grande Cornaline en forme de cabochon, montée en or, & sur laquelle est gravée en creux la tête d'un jeune-homme.

440 Un Sacrifice à Bacchus gravé en creux sur une Onix montée en cuivre doré d'or moulu.

441 Une Pallas antique gravée sur une Sardoine Onix à deux couleurs, & montée en or.

Le nom d'Onix se donne communément à toutes les Agates, Cornalines, Sardoines & autres Pierres de cette espece qui sont de plusieurs couleurs, & l'on dit alors pour les caractériser, Agathe, Onix, Sardonix, &c.

La

La Sardoine Onix, ou Sardonix est une pierre composée de la Sardoine & de l'Onix; elle est le plus souvent de couleur Sanguine, blanche & noire. Quand elle est privée de couleur de chair, on ne l'appelle pas Sardonix.

442 Trois Bustes très-bien gravez en creux, sur une grande Cornaline montée en vermeil.

443 Une belle Cornaline gravée en creux, par M. *Barrier* des Galleries du Louvre, & propre à être montée en Bague. Elle représente la tête de Leandre au-dessus des Eaux.

* 443 Une Sardoine très-belle & gravée en creux par le même M. *Barrier*, représentant la tête d'un jeune Faune; elle est hors d'œuvre ainsi que la précédente.

444 Six Pierres de differentes formes, grandeurs & natures, tant Bustes que Sujets, & gravées en relief & hors d'œuvre.

445 Sept autres Pierres de differentes grandeurs, tant Cornalines qu'Onix, gravées en creux & hors d'œuvre.

446 Quatre petites Pierres propres à être montées en Bagues, gravées en creux: sçavoir,

ſçavoir, un Grenat, deux Onix & une Cornaline.

Plus, une Tête de Singe gravée en relief ſur une pierre chatoyante.

447 Six jolies Agates arboriſées montées en Bagues.

Quatre autres Bagues de differentes pierres gravées en creux.

Deux jolies paires de Boutons compoſées chacune de quatre Agates arboriſées, montées en or.

448 Un Buſte d'Ambre, réprêſentant une tête de femme montée ſur un pied de bois noir.

449 Un autre joli petit Buſte d'Agathe Onix, monté ſur un petit pied-d'eſtal d'Agathe d'Allemagne, & réprêſentant la tête d'une jeune femme. Il peut ſervir à former le manche d'un cachet. Ce Buſte eſt gravé par M. *Huré*, qui réuſſit parfaitement bien en ce genre.

450 Une Tabatiere ovale avec un deſſus & un deſſous de Nacre de Perle, & des Bâtes d'argent. Elle eſt ornée en-dedans d'une jolie miniature Venitienne.

451 Une Tabatiere ronde, d'Ecaille parfaitement bien piquée en or par *De Vair*.

452 Une Tabatiere d'Ecaille blonde, dont les

les taches sont piquées en or & représentent divers arbres & Animaux. Elle est montée avec une gorge & une charniere d'or.

453 Une Tabatiere d'Ecaille piquée en or & à pitons aussi d'or.

Une autre Tabatiere d'Ecaille aussi à pitons d'or & incrustée d'or.

454 Une Boëte contournée, de vernis du sieur *Martin*, & montée avec demies Bates, une gorge & une charniere d'or.

455 Une Tabatiere de forme quarrée à Pans, dont le dessus & le dessous sont de pierre de Jade incrusté d'or, avec des Bates de Nacre de Perle, ornées dans chaque milieu d'une pierre arborisée. Elle est montée à cage, avec gorge & charniere d'or. Cette Boëte porte le nom du sieur *Ravechet*, Artiste distingué en ce genre.

Le Jade est une pierre précieuse, fort estimée par rapport à sa grande dûreté. Les Turcs & les Polonnois en font un grand cas, & ils en ornent souvent leurs sabres ou autres armes. Sa couleur est verdâtre, & elle a toujours le

coup

coup d'œil gras & huileux. Les Anciens en faisoient encore beaucoup plus de cas que nous. On trouve quelquefois des anciens Vases faits de cette pierre, qui doivent avoir coûté un tems immense à construire & à polir, n'y ayant aucune pierre aussi dure à travailler.

*455 Une autre magnifique & grande Boëte, aussi de forme quarrée à Pans, garnie en or, montée à cage, & portant pareillement le nom du sieur *Ravechet*. Cette Boëte est extrêmement belle; elle est composée d'un dessus, d'un dessous, & de Bâtes d'Agates arborisées, très-bien assorties. Les Pans qui forment des pilliers & les Angles du dessus & du dessous, sont détachez avec des Morceaux de beau *Lapis Lazuli*. Elle est parfaitement bien montée & digne de celui qui l'a faite. Elle est renfermée dans une Boëte de chagrin noir.

456 *Une petite Tabatiere de Burgau, montée en or & propre pour femme.

457 Une autre petite Tabatiere quarrée, aussi propre pour femme, de Nacre

Nacre de Perle vernie en or par le sieur *Martin*, & montée en or & à cage.

458 Une Tabatiere de Nacre de Perle & écaille, montée en argent & propre pour la chasse.

459 Une jolie petite Tabatiere ovale à l'usage d'une femme, composée d'un dessus & d'un dessous de très-belle Cornaline, avec bates & gorge d'or.

460 Un petit Reliquaire d'or émaillé.

Un Flacon de cristal à bouchon d'or.

461 Deux Cuillieres à caffé, d'argent, avec de jolis manches Arabesques & émaillez.

462 Un petit Cadran Solaire d'argent, fait en Boussole.

Une très-petite Tabatiere de vrai Lacq noir & or, montée en argent.

463 Un petit Portrait en ovale, très-bien peint à l'huile dans le gout de *Wandyck*, & renfermé dans une boëte d'écaille.

464 Une très-petite Montre ancienne à double boëte d'or, dont la premiere est faite en filigrane. Elle est attachée à une chaîne de métal d'Angleterre.

*464 Un magnifique Pot-à-l'eau d'argent, de sept marcs sept onces un gros, d'un

d'un excellent goût & d'une très-belle forme, cizelé avec une grande propreté & du plus beau fini. Il est fait par M. *Renard* célébre Artiste, dont le nom est gravé au-dessous de ce Pot. On peut dire avec justice de ce Morceau, que l'ouvrage surpasse de beaucoup la matiere. Il est renfermé dans un étui.

465 Un joli petit Cachet gravé sur Hyacinte, monté en or émaillé, & garni de plusieurs petits Diamans.

466 Une Nativité de Notre Seigneur, peinte en émail.

Trois Portraits aussi peints en émail sur or: sçavoir, Louis XIV. par le fameux *Petitot*, le plus excellent Peintre en émail que nous connoissions; & les deux autres sont ceux du Cardinal Mazarin & de M. de Louvois.

467 Le Portrait de Madame de Portsmouth, excellemment peint en émail sur or, par *Petitot*.

468 Le Portrait de M. de Louvois aussi parfaitement bien peint en émail sur or, que le précédent, par le même *Petitot*.

469 Le Portrait de Marie-Therese Reine de France, Epouse de Louis XIV.

également peint en email sur or, par le même *Petitot.*

470 Deux fort jolis Baguiers de bois des Indes, montez en or.

471 Six autres Baguiers ordinaires, de differentes grandeurs.

472 Une Boëte composée de deux belles plaques d'Agate d'Allemagne, montées en argent.

473 Une petite Boëte d'argent, gravée.
Une petite Médaille aussi d'argent.
Une petite Croix composée de cinq Perles fines.

474 Un Etui d'Ecaille, garni d'or.

475 Un * *Pâté* composé de differentes Pierres, comme Jaspes, Agates, Cristaux, Jades, &c.

476 Cinquante-cinq petites Agates arborisées de differentes grandeurs; parmi lesquelles il y en a de jolies. Elles seront partagées à la vente en plusieurs lots.

477 Treize Plaques de differentes formes

* On appelle *Pâté*, en terme de vente, un Assemblage de plusieurs petits morceaux de differente nature, entre lesquels il s'en trouve quelques-uns d'une certaine valeur, & d'autres de peu de consequence. Cela se dit aussi d'un pareil Assemblage de petits morceaux, dont quelques-uns sont un peu garnis d'or ou d'argent.

&

& grandeurs, tant Agates, Lapis, qu'autres Cailloux, & parmi lesquelles il y en a de belles & de singulieres. Elles seront pareillement séparées en plusieurs lots.

*477 Une Cave à Tabac, faite de Marbre.

Un Gobelet d'Agate d'Allemagne.

Deux Chapelets de cailloux, avec quelqu'autres Pieces de peu de consequence.

478 Une petite Tabatiere ronde, faite en forme de panier d'ozier.

Deux autres petites Tabatieres rondes, d'écaille blonde incrustée d'or.

479 Huit petites Pierres antiques gravées sur Lapis & hors d'œuvre.

480 Deux petits Tableaux en hauteur de pierre de Florence, & sur lesquelles sont représentez plusieurs arbres figurez par la Nature.

481 Une grande Boëte de chagrin, de forme quarrée longue, garnie d'argent & propre à renfermer des Pierres curieuses. Il se trouve dans cette Boëte plusieurs Pierres de composition.

COQUILLES.

NOus ne prétendons point donner ici cette Collection de Coquilles pour une suite parfaite & exacte de toutes les especes, ni pour un Coquillier fait avec toute l'attention qu'apporte ordinairement un Curieux qui en fait l'objet principal de ses recherches.

Cette Collection peut passer néanmoins pour un choix agréable & fort bien fait, que M. de la Roque n'avoit acquise que comme un excellent échantillon de cette *Curiosité*, & seulement à dessein de satisfaire le gout général qu'il avoit pour tous les genres de *Curiosité*. Il cherchoit à se procurer les agrémens & les connoissances suffisantes de tout ce qui est capable d'amuser & d'instruire un Curieux. Il y a dans cette suite plusieurs beaux Mor-

ceaux capables de pouvoir enrichir & orner les Cabinets des Curieux les plus difficiles & les plus délicats.

482 Dix-sept Coquilles de moyenne grandeur, dont entr'autres :
Deux Figues.
Deux petits Rubans, &c.
483 Dix-sept autres Coquilles de moyenne grandeur, dont en particulier :
Une très-belle Olive de la rare espece à bouche rouge.
Un Casque pavé.
Quelques autres Casques.
Quelques Tonnes, &c.
484 Quinze autres Coquilles, sçavoir :
Deux Olives de la belle espece, à bandes, bien tachetées.
Deux Nuées.
Une autre Coquille fossile, &c.
485 Vingt-une jolies petites Pieces, dont :
Trois Têtes de Becasses de differentes grandeurs.
Deux Brulées.
Un Porc-épic.
Une petite Huitre épineuse, d'une belle couleur d'orange.
486 Dix jolies Coquilles, sçavoir :
Un très-beau & grand Lepas ou

 Bouclier

Bouclier bien rácheté, sur l'éminence duquel il y a une espece de tête de Soleil très-bien gravée, le Graveur ayant profité de cette partie élevée, qui se détache en couleur noire, du reste de cette Coquille.

Deux petites Eguilles parfaitement conservées.

Un Nautile papiracé.

Deux Musiques d'une espece singuliere.

Deux belles Flamboyantes.

Deux Olives noires.

487 Dix-sept Coquilles, dont entr'autres :

Une Musique singuliere.

Deux Eguilles.

Un Navet.

Deux Damiers de differentes especes.

Plusieurs Olives, &c.

488 Vingt-cinq Coquilles, dont entr'autres :

Une Huitre blanche attachée à un morceau de coral.

Un Toît Chinois.

Deux Tourterelles.

Quatre Cassandres.

Deux jolis petits Foudres.

Un Dauphin.

Quelques Olives, &c.

489 Une grande & belle Araignée, femelle. Quel-

Quelques autres Coquilles.

Plusieurs Morceaux de Corail & de Plantes pierreuses.

490 Cinq belles Coquilles; sçavoir:

Un Scorpion femelle, parfaitement conservé & vivement tacheté.

Un joli *Radix*.

Une grande Massue d'Hercule.

Une *Vestis Persica*. Elle n'est pas commune.

Une Tête de Becasse.

491 Trois jolies Plantes pierreuses & très-délicates; dont entr'autres, celle que l'on appelle la Dentelle.

Un beau Champignon de Mer.

Un grand Oursin.

492 Treize Coquilles, dont entr'autres:

Une grande Ailée.

Un Crabe.

Plusieurs Porcelaines, &c.

493 Six Coquilles, sçavoir:

Deux beaux Oeufs.

Deux Bossuës, d'une forme très-singuliere.

Une Couronne d'Ethiopie.

Une belle Trompe Marine.

494 Six autres grosses Coquilles, sçavoir:

Deux belles Vestes Persiennes.

Une très-belle Ailée.

Une belle Trompe Marine.

Une Porcelaine de l'espece des *Argus*.

Une

Une autre Porcelaine à peau de Serpent.

495 Neuf Morceaux, sçavoir :

Un bel Oeuf.

Trois Aîlées, deux grandes & une petite qui est parfaite.

Un Casque cendré.

Deux Porcelaines de differentes especes.

Deux Grimaces.

496 Onze Coquilles, dont entr'autres :

Une grande Veuve.

Un grand & beau Damier.

Un Casque cendré.

Une Cassandre, &c.

497 Neuf autres Coquilles, sçavoir :

Une espece d'Ailée vivement tachetée.

Un Cul de Lampe dépouillé.

Un Bois vené.

Deux Cassandres.

Une Veuve.

Un gros Navet.

Deux Tigres à bandes jaunes.

*497 Quatre grandes & belles Coquilles, sçavoir :

Une grosse Tonne cannellée.

Un Limas terrestre à bandes coloriées.

Une Coquille singuliere qui approche de la forme d'une Couronne d'Ethiopie.

d'Ethiopie. Elle est dépouillée de sa croute, d'un aussi beau poli & aussi vivement tachetée qu'une Agate.

Une espece de Prépuce colorié. Cette derniere est fort rare de cette grandeur, & elle se trouve difficilement aussi belle.

498 Neuf autres Coquilles, sçavoir :

Deux belles Thiares.

Un Fuseau particulier à cause de sa forme tortueuse.

Une Bouche d'or.

Une Bouche d'argent.

Deux Limas cannellez & dépouillez.

Une *Argus*.

Une jolie Moresque ou Turban.

499 Six Coquilles de choix, sçavoir :

Un Cierge ou Onix.

Un Fuseau parfaitement conservé.

Une Thiare très-vive en couleur.

Deux Limas à peau de Serpent.

Un autre Limas cannellé.

500 Un Tiroir rempli de plusieurs Coquilles univalves & bivalves, dont plusieurs sont dépareillées.

501 Un autre Tiroir contenant trente-quatre Coquilles, parmi lesquelles il y en a de fort belles; & entr'autres quelques petits boutons de camisole, quelques culs de Lampe, des Chausse-

ſe-trapes, des Limas, des Eguilles, des Etoiles, &c.

502 Douze jolies Coquilles, ſçavoir :
Deux Nuées.
Une Couronne Imperiale.
Un Drap d'or.
Un autre Drap d'or d'une eſpece plus rare.
Une petite Thiare.
Une Flamboyante.
Trois Volutes ſingulieres.
Deux petits Boutons de Camiſole.

503 Dix-huit autres Coquilles, dont entr'autres :
Deux Nuées.
Deux Ecorchées.
Deux Plumes.
Quelques Draps d'or.
Deux Couronnes Imperiales.
Un Damier.
Un Bouton de Camiſole, &c.

504 Dix Coquilles, dont entr'autres :
Deux Caſſandres.
Une petite Grimace.
Une petite Roſete d'Epinete ou Cadran.
Deux Boutons de Camiſole.
Deux jolies Muſiques, &c.

505 Dix-ſept autres Pieces, dont :
Une Muſique.
Une Caſſandre.

Un Bois vené.

Un Bouton de Camisole, &c.

506 Cinq belles Coquilles bivalves, sçavoir:

Une grande Corallhoïde.

Une très-belle Tricotée.

Un Choux parfaitement tacheté.

Un Cœur de Bœuf en Arche de Noé.

Une Noix de Mer coloriée.

507 Quinze autres Coquilles, dont entr'autres:

Une jolie Crête de Cocq.

Deux Boutons de Camisole.

Un *Conca Veneris*.

Deux Thuillées, &c.

508 Vingt-quatre autres Coquilles, presque toutes bivalves, dont entr'autres:

Une Sole.

Quelques belles Ecritures Chinoises.

Quelques autres Coquilles d'une espece singuliere & agréable, &c.

509 Vingt-huit autres Coquilles presque toutes bivalves, dont entr'autres:

Plusieurs beaux Manteaux Roïaux très-vifs en couleur, &c.

510 Un Tiroir rempli de plusieurs Coquilles tant bivalves qu'univalves, parmi lesquelles il y en a de belles & de singulieres, entr'autres:

Deux Arches de Noé.

Quelques Limas.

Quel-

Quelques Eguilles, &c.

511 Quarante petites Univalves de choix, parmi lesquelles il y en a de singulieres.

512 Quatre-vingt dix autres petites Coquilles, *idem.*

513 Dix-huit jolies petites Coquilles très-bien choisies, dont entr'autres :

Un Drap d'or d'une espece rare.

Un Cornet de Saint Hubert.

Une Moirée.

Plusieurs autres, d'especes singulieres, &c.

514 Une petite Mine d'argent, très-riche en métal & presque dénuée de toute matiere étrangere. Elle pese une once un gros & demi.

515 Neuf jolies Coquilles, sçavoir :

Une petite Huitre épineuse.

Un Casque pavé } rares.
Un Casque rayé }

Un Damier de la belle espece.

Une Couronne Impériale.

Une Olive à bandes.

Une autre Olive à figures triangulaires.

Un Limas d'une belle espece.

Une Volute singuliere.

516 Six Coquilles de choix, sçavoir :

Deux parfaitement beaux Cadrans, variez en couleur.

Une

Une Unique de couleur jaune, qui est l'espece la plus rare.

Une Huitre épineuse.

Deux beaux Manteaux Royaux.

517 Neuf Morceaux d'especes differentes, sçavoir :

Une Huitre épineuse attachée à un morceau de Rocher.

Un grand Cœur de *Venus*.

Une Veuve.

Un grand Cadran.

Une Noix de Mer.

Une Bouche d'or.

Une Figue.

Un Limas singulier.

Deux especes de Tulipes attachées à un morceau de bois des Digues de Hollande, rongé par les Vers.

518 Treize jolies Coquilles, dont entr'autres :

Un *Concha Veneris*.

Une Moresque ou Turban.

Une Couronne Impériale.

Une Brunete.

Une jolie Moule dépouillée.

Un Damier de la belle espece.

Un Prepuce, rare.

Une Ailée d'une forme particuliere, &c.

519 Cinq Coquilles de choix, sçavoir :

Deux parfaitement beaux Manteaux Royaux.

Une *Vestis Persica*, très-bien rayée & sans défaut, ce qui est rare dans cette espece.

Une grande Bivalve tachetée & singuliere.

Une Huitre d'une très-belle couleur d'orange, attachée à un petit morceau de rocher.

520 Six autres belles Coquilles, sçavoir :

Un parfaitement beau Limas à peau de serpent de la plus grande espece qui soit connuë.

Deux Chausse-Trapes.

Une belle *Argus*.

Une grande Grimace.

Une Couronne Impériale des plus vives en couleur & des mieux tachetées.

521 Six autres Coquilles de choix, sçavoir :

Deux belles Couronnes Impériales.

Deux Roties de la plus belle espece.

Un parfaitement beau & grand Toit Chinois.

Une grande Olive de la belle espece, à figures triangulaires.

522 Six autres belles Coquilles, sçavoir :

Deux

Deux Limas à peau de Serpent.
Une Grimace.
Une Caſſandre à côtes plates.
Deux Toits Chinois.

523 Six autres Coquilles, ſçavoir:
Une très-belle Muſique.
Une Arche de *Noé*, rare.
La Gaufre, auſſi rare.
Deux des plus belles Flamboyantes.
Une autre Turbinite ſinguliere.

524 Trois autres belles Coquilles, ſçavoir:
Deux beaux & grands Manteaux Royaux bien tachetez.
Une belle Huitre épineuſe à pointes arrondies par l'extrêmité.

525 Un Groupe de trois magnifiques crêtes de Cocq, jointes enſemble par la Nature : Morceau très-ſingulier & d'une condition parfaite.

526 Trois magnifiques Coquilles, ſçavoir:
Une très-belle Brunete d'une grandeur au-deſſus de l'ordinaire.
Une grande Chauſſe-trape.
Une autre Turbinite d'une forme très-ſinguliere.

527 Sept autres Coquilles, ſçavoir:
Deux Eguilles très-bien conſervées.
Deux Limas à peau de Serpent.
Une tête de Becaſſe.

Une Olive à figures triangulaires.

Un parfaitement beau Fuseau.

528 Six autres Morceaux, sçavoir :

Une jolie Thuillée.

Deux beaux Manteaux Royaux.

Un Jambon.

Deux Oeillets de Mer.

529 Six autres Coquilles parfaites, sçavoir :

Deux très-belles Figues bien tachetées.

Deux Limas à peau de Serpent, des plus vifs & des mieux tachetez.

Une grande Argus.

Une autre Turbinite très-singuliere.

530 Quatre autres Coquilles aussi très-parfaites, sçavoir :

Un Scorpion des plus beaux & des mieux conservez, dont la bouche est parfaitement vive.

Une grande & belle Tricottée d'un très-beau blanc.

Une jolie petite Sole.

Un petit Manteau Royal.

531 Trois grandes Coquilles extrêmement belles, sçavoir :

Un Tigre de la plus grande espece.

Une *Argus* aussi très-grande & très-bien tachetée.

Une espece de Couronne d'Ethiopie

pie appellée la Tasse de Neptune. Elle est dépouillée, & tout-à-fait semblable à une belle Agate.

532 Quatre jolis Morceaux, sçavoir :

Une Huitre très-singuliere.

Une belle Thuillée.

Une grande & belle Ecriture Chinoise.

Un Jambonneau garni de differentes petites pointes.

533 Six autres Coquilles, sçavoir :

Un grand & beau Scorpion.

Deux Olives à bandes, de la belle espece.

Un Casque pavé.

Un Oeillet de Mer.

Une Geographique extrêmement vive en couleur.

Il est très-rare de trouver cette derniere espece d'une aussi belle condition, étant fort sujette à des taches louches qui la défigurent ordinairement.

534 Six autres Morceaux, sçavoir :

Une grande Harpe ou Cassandre.

Une Chicorée.

Une Chausse-trape.

Un Perroquet.

Un amas de Tulipes de Mer.

Un grand Oeillet de Mer.

Plus, plusieurs petites Coquilles d'un très-beau choix, entre lesquelles il en a d'extrêmement rares & de fort singulieres.

*534 Soixante-deux Cartons garnis de verres blancs & remplis de plusieurs Papillons d'une condition parfaite. Il est très-difficile de les trouver aussi-bien conservez. Ils sont presque tous étrangers, & les noms des endroits d'où ils viennent, sont très-proprement écrits derriere chaque Carton. Il y en a des plus rares, & entr'autres, le beau Miroir de la Chine, le Perroquet, la Queuë de Paon, le beau Vert du Japon, &c. Ces Cartons seront partagez à la Vente en plusieurs lots.

DESSEINS.

LES Desseins dont on trouvera ci-après le détail, n'ont point été choisis avec la même attention que les autres parties précédentes de *Curiosité*, quoiqu'il y en ait cependant un grand nombre d'excellens. Ayant égard à leur quantité, on pourroit souhaiter généralement plus de délicatesse dans ce choix. Aussi ne prétendons-nous pas donner cette collection, pour un Cabinet distingué en ce genre.

Peut-être cela pourroit-il détruire l'idée avantageuse du bon gout que j'ai attribué avec justice au choix de feu M. de la Roque, si je ne cherchois pas à donner ici des raisons suffisantes pour éloigner ce reproche.

Si Monsieur de la Roque n'avoit eu que le désir de se procu-

rer dans cette partie, ainsi qu'il a fait dans les autres, des choses assez belles & capables de satisfaire son goût, on ne trouveroit sûrement en Desseins, que des morceaux piquans & de choix; & ces Desseins seroient en bien plus petit nombre. Mais le projet qu'il avoit conçû de tout tems de travailler à une Histoire générale des Peintres, (comme je l'ai déja dit dans l'avertissement qui est à la tête de ce Catalogue) le mettoit dans la nécessité d'acquérir une quantité de Desseins, dans lesquels il cherchoit plus les differentes manieres de ces Maîtres, qu'il vouloit connoître, que le choix de ce qu'ils pouvoient avoir fait de plus beau. On sent à merveille que s'il n'avoit voulu acquérir que de ces morceaux rares & d'élite, qui sont ordinairement d'un gros prix, ses facultés ne lui auroient jamais permis de pouvoir se fournir de la quantité

de ces Desseins dont il pouvoit avoir besoin pour exécuter son Projet. L'intention qu'il avoit de placer à la tête des réflexions qu'il vouloit faire sur chacun de ces Maîtres, quelques-uns de leurs ouvrages, lui faisoit acheter souvent des lots nombreux de Desseins qu'il avoit à des prix qui lui convenoient, dans l'esperance d'y trouver quelques morceaux de certains Maîtres, qui lui deviendroient utiles. Il ne vouloit alors que s'instruire.

Cela n'a pas empêché, cependant, qu'il ne se soit souvent trouvé affecté de quelques beaux Desseins ausquels il n'a pû se refuser. On en trouvera plusieurs de ce nombre en examinant les differens Numeros qui les contiennent, & la vûë que l'on pourra s'en procurer, en convaincra encore mieux les Amateurs.

535 Un Paquet de Desseins de differens Maîtres, tant Paysages que Figures.

536 Cinquante autres Desseins, tant Paysages que Sujets, la plûpart Originaux de differens Maîtres.

537 Cent Desseins ou environ, la plûpart originaux de differens bons Maîtres François.

538 Trente autres jolis Desseins de differens bons Maîtres François, comme *Silvestre*, *Parossel*, *Corneille*, *La Fosse*, *Forest*, *Gillot*, *Oppenor*, *&c.*

539 Trente-deux autres bons Desseins, aussi de differens Maîtres François, comme *Verdier*, *Le Brun*, *Lafage*, *Loir*, *Boullogne*, *Stella*, *Le Pautre*, *Corneille*, *Perrier*, *Bourdon*, *Champagne*, *Perelle*, *&c.*

540 Dix-huit autres Desseins de la même Ecole, & entr'autres, de *Le Sueur*, *Blanchard*, *Voüet*, *&c.*

541 Quarante Desseins, tant de *Rimbrant*, que de son Ecole, ainsi que d'autres Maîtres Flamans.

542 Soixante-dix Desseins de differens Maîtres Flamans & Allemans.

543 Vingt-cinq jolis Desseins, tant de *Van-Goyen*, *Bartholomé*, *Jean Steen*, *Verscuringh*, que d'autres Maîtres Hollandois & Flamans.

544 Vingt-cinq autres Desseins de la même Ecole, & entr'autres, plusieurs de *Van-Vden*, *Bloemaert*, *Teniers*, *Van-*

Van-Thulden, *Schut*, & autres bons Maîtres.

545 Un petit Porte-Feuille, contenant cinquante-deux feuillets, ſur leſquels ſont deſſinées très-proprement & avec exactitude, pluſieurs Plantes portant chacune ſon nom écrit au bas de la feuille.

546 Vingt-neuf Deſſeins, la plûpart Payſages & Sujets, de differens Maîtres Flamans, comme *Molyn*, *Quillinus*, *Spranger*, *Weynans*, *&c.*

547 Quarante autres Deſſeins, tant Italiens que Flamans.

548 Deux cens Deſſeins de differens Maîtres d'Italie.

549 Soixante-dix petits Deſſeins des mêmes Maîtres, & parmi leſquels il y en a d'intereſſans.

550 Trente-un autres Deſſeins, *idem.*

551 Un Porte-Feuille, contenant cent cinq Deſſeins de differens Maîtres, la plûpart Italiens.

552 Trente-ſept Deſſeins de differens bons Maîtres, & entr'autres, de *Perrier*, *Benedete*, *Cangiage*, *Vouet*, *le Sueur*, *Blanchard*, *&c.*

553 Vingt-trois Deſſeins de Plantes du Jardin du Roy, par *Chatillon.*

Sept autres Deſſeins de differens Vaſes.

Cinq

Cinq Desseins du Cabinet de *Girardon*.

Six autres Morceaux d'Architecture.

554 Quatre beaux Desseins d'*Antoine Watteau*.

Deux autres d'*Oppenor*.

555 Douze autres beaux Desseins très-finis, tant de *Dusart*, *Asselin*, *Both*, *Carré*, que d'autres Maîtres Hollandois.

556 Dix-sept autres grands & beaux Desseins, aussi très-finis d'*Huttenburgh*, *Verschuringh*, & autres Maîtres Hollandois.

557 Trente-une Etudes de *Watteau*, tant Paysages que Figures.

558 Trois des plus beaux Desseins de *Watteau*, & entr'autres, une feuille sur laquelle il y a dix Etudes de Têtes très-finies & admirables.

559 Trois autres beaux Desseins de choix du même *Watteau*, dont entr'autres, son Portrait riant, & fait par lui-même.

560 Soixante-dix desseins de differens Maîtres, tant Figures que Paysages, Animaux & Vases.

561 Vingt-quatre Desseins de differens bons Maîtres François, comme *Mellan*, *Bourdon*, *De la Hire*, *Stella*, *Corneille*,

Corneille, *Mignard*, *le Brun*, *&c.*

562 Vingt-cinq autres Desseins de divers Maîtres François & Hollandois; sçavoir, *Verdier*, *Parossel*, *Boullogne*, *Mellan*, *Coypel*, *Nanteuil*, *Golzius*, *Diepenbeck*, *Lairesse*, *&c.*

563 Quinze jolis Paysages de differens Maîtres, la plûpart Hollandois.

564 Seize autres beaux Desseins de Paysages, par *Teniers*, *Forest*, *Ruysdal*, *Van-Vden*, *&c.*

565 Un parfaitement beau Dessein fait sur Velin à la Mine-de-Plomb, par *Corneil Wischer*, il représente une espece de Savoyard.

566 Sept autres jolies Têtes, par le même *Corneille Wischer.*

567 Trois excellens Desseins, dont deux de M. *Boucher*, & un de M. *Nattoire.*

568 Six autres beaux Desseins, tant Paysages que Figures, par Messieurs *Coypel* & *Boucher.*

569 Vingt-cinq Desseins de differens Oyseaux, par *Robert*, & autres Maîtres.

570 Quarante jolis Oyseaux peints en Miniature.

571 Quarante-deux Desseins, tant de *Rimbrant* que de son Ecole.

572 Quatre vingt Desseins de differens Maîtres Italiens.

573 Quatre des plus beaux Desseins de *la Fage*, en forme d'Eventail, ornez de quantité de Figures, & représentant les quatre Saisons.

574 Cinq autres beaux grands Desseins de differens Maîtres, sçavoir :

Un de *Bloemaert*.

Un de *Watteau*.

Un de *Corneille Dusart*.

Un de *Beitard*.

Un Paysage.

575 Quatre autres excellens Desseins, sçavoir :

Un qui représente le Portrait de *Pietre Teste*.

Deux autres par *Pietre Teste*.

Un par le *Mucian*.

576 Vingt-cinq autres Desseins de differens bons Maîtres d'Italie.

577 Treize Desseins de differens Maîtres, tant d'Italie que de Flandre, entre lesquels il y en a d'interessans.

578 Dix jolis Desseins Chinois très-finis.

579 Dix autres, *idem*.

580 Treize jolis Desseins, sçavoir ;

Un de *Pietre de Jode*.

Un Paysage de *Verchuringh*.

Deux Marines, dont l'une est de *Willanme Vande-Velde*, & l'autre, de *Bachuysen*, les deux meilleurs Maîtres Hollandois en ce genre.

Les

Les Deſſeins de ces deux Maîtres ſont extrêmement rares & recherchez en Hollande.

Trois autres Deſſeins de *Verkolie.*

Trois de *Van-Luyken.*

Un de *Rademaker.*

Deux de M. *de la Joue.*

581 Un magnifique deſſein de *Vanius*, repréſentant l'Enlevement de Saint François dans le Ciel.

ESTAMPES.

LEs mêmes raiſons que nous venons d'alleguer au ſujet des Deſſeins, ont déterminé M. de la Roque à agir ſur le même principe par rapport aux Eſtampes. Les anciennes, ſur-tout, tant Italiennes que Flamandes, ne ſont pas ici, à la vérité, aſſez flatteuſes en général pour un Amateur ; mais ſouvent pluſieurs de ces Morceaux qui n'auroient été d'aucun mérite auprès d'un Curieux, étoient, pour M. de la Roque, d'une conſequence infinie, eu égard à ſon projet qu'il ne perdoit jamais de vûë. Quelques-unes de ces Eſtampes, quoique médiocres & ſans choix, lui donnoient ſouvent des noms de Graveurs & de Peintres, qu'il n'auroit pas connus ſans elles, & dont il n'auroit jamais penſé à

s'informer. Elles lui procuroient l'occasion de s'instruire de ces Maîtres ; elles lui étoient, en ce cas, suffisantes, & tout en ce genre lui devenoit propre & convenable. Cet avantage que l'on tire de plusieurs de ces Estampes, que l'on ne daigne pas quelquefois regarder, n'est pas à rejetter ; effectivement, j'en ai remarqué quantité dans celles-ci, qui portoient des noms de Peintres & de Graveurs, qui sûrement ne nous sont pas familliers, & qui souvent même, nous sont inconnus. Quelquefois cependant M. de la Roque en a acquis d'excellentes, & de fort rares, comme on le verra dans le détail énoncé ci-après. Il cherchoit alors à satisfaire son goût.

A l'égard des Estampes Françoises, elles sont assez généralement belles & mieux choisies. La facilité que l'on a de les trouver plus communément, & ou-

tre cela leur prix, qui, quoique de bonnes Epreuves, n'eſt pas comparable à celui des anciennes Eſtampes, quand on les ſouhaite des premieres, donnoit à Monſieur de la Roque la liberté d'en pouvoir faire un choix convenable.

Ainſi, comme les Eſtampes Etrangéres, & ſur-tout les Flamandes, ne ſont pas dans ce Cabinet de cette condition & de cette beauté d'Epreuves capables de piquer les vrais Curieux, pluſieurs d'entre eux m'ont engagé, pour rendre ici cette partie plus complette, d'y joindre une collection d'Eſtampes que je poſſede, à laquelle je travaille depuis du tems; & où il n'y a que de ces Morceaux rares & parfaits, qui tombent difficilement ſous la main. J'eſpere qu'ils voudront bien la recevoir avec plaiſir, & qu'elle leur deviendra agréable.

On trouvera à la ſuite des Eſtampes de ce Cabinet, un Avertiſſement

que

que j'ai donné, au sujet de cette derniere Collection. Il y a aussi plusieurs Cartes Géographiques, tant Françoises qu'Etrangéres, qui précédent cet Avertissement.

VOLUMES RELIE'S.

582 UN volume *in-folio*, proprement relié, renfermant des Ornemens & des Vases, gravés par différens Maîtres.

583 Recueil des Portraits de *Wandyck* en 110 Morceaux de très-bonnes Epreuves & de l'Edition de *Gilles Hendrick*; il est *in-folio* & bien conditionné.

On pourra consulter, tant sur cet article, que sur ceux qui intéresseront dans la suite, ce que j'en ai dit dans le Catalogue Raisonné, que j'ai fait l'année derniere, à l'occasion de la Vente du Cabinet de feu M. de Lorangere; il ne conviendroit pas à ce sujet de tomber dans des Redites qui ne pourroient devenir qu'ennuyeuses.

584 Un volume *in-folio*, contenant les quatre Saisons, les quatre Elémens, & leurs Devises : Le tout gravé par *Sebastien le Clerc*, d'après *le Brun*, avec le Discours, & des premieres Epreuves.

L'Oeuvre

585 L'Oeuvre de *Watteau*, en plus de deux cens grands Morceaux, tant Sujets, qu'Ornemens, avec les deux volumes de ses Etudes; ce qui forme en tout trois volumes.

586 Traité d'Architectures, par *Nativelle*, en deux volumes *in-folio*, *Carta Maxima.*

587 La Gallerie, & autres ornemens de Peinture, exécutés dans la Maison du Président Lambert, par *le Sueur* & *le Brun*, gravés par *Bernard Picart*, & autres Maîtres.

*587 La Gallerie Barberine, avec les Tableaux peints dans plusieurs Appartemens de ce Palais, par *Pietre de Cortone*, en 37 morceaux, y compris les 3 titres; & gravés par *Bloemaert*, *Spierre*, *Clovvet*, *Blondeau* & autres Maîtres, des premieres Epreuves.

588 Le Plan de la Ville de Paris, exécuté en vingt feuilles, sans y comprendre le Plan général, sous les ordres de Monsieur Turgot, alors Prevôt des Marchands: Grand *in-folio*, proprement relié.

589 Description des Fêtes, données par la Ville de Paris, à l'occasion du Mariage de Madame Louise-Elisabeth

de

de France, & de Dom Philippe, Infant & Grand d'Espagne, *in-folio Carta Maxima*, proprement relié.

590 Le Cabinet de l'Archiduc, gravé par les soins de *David Teniers*, *in-folio*; les Epreuves en sont fort belles.

591 La Pompe funébre du Prince Albert Archiduc d'Autriche, *in-folio.*

592 *Theatrum Floræ*, enluminé, *in-folio.*

593 Vies des Peintres du 17e Siécle, avec leurs Portraits, *in-quarto.*

594 *L'Abecedario Pittorico*, *in-quarto.*

595 *Felsina Pittrice*, 2 volumes *in-quarto.*

596 Un volume *in-folio*, relié & rempli de divers Vases, Ornemens & autres Morceaux propres à l'Architecture.

597 Les Antiques de *Perrier.*

598 Trois volumes ; sçavoir :

L'Apocalypse figurée, Lyon 1561.

Recueil de Caractéres & de Charges dessinées par *Leonard de Vinci*, & gravées par M. *le C. de C.* avec une Lettre de M. Mariette à ce Seigneur.

Les Travaux d'Ulysse.

* 598 Un volume, grand *in-folio*, contenant plus de 950 Morceaux gravés par *Callot*, très-proprement collés, dont entr'autres :

Les Saints de l'année.

Les 7 Péchés Mortels.

Les

Les Caprices de Nancy.
Les *Gobbi*.
Les Monnoyes.
La Nobleſſe.
La Tentation de Saint Antoine.
La Foire de Nancy, &c.

ESTAMPES DETACHÉES.

599 LEs ſix petites Batailles d'Alexandre, d'après *le Brun*, gravées par *Audran*, des premieres Epreuves.

600 Les deux grandes Batailles de Conſtantin, gravées par *Gerard Audran*, d'après *le Brun*.

L'Hiſtoire de Meleagre en huit Morceaux gravés auſſi d'après *le Brun*, par *Bernard Picart*.

601 Trente Eſtampes, gravées d'après *le Brun* & *Mignard*, dont entr'autres;

Les cinq Batailles, par *Picaut*.

La Madelaine, ſaint Charles & ſaint Louis, par *Edelinck*.

La famille d'Alexandre, par le même *Edelinck*, d'après *Mignard*.

Le Portement de Croix, par *Gerard Audran*, &c.

602 Un Porte-feuille, contenant plus de cent Eſtampes, d'après différens Maîtres Italiens.

603 Un autre Article, *idem*, de plus de cent Eſtampes.

604 La vie de ſaint Bruno, gravée par *Chauveau*, d'après les Tableaux de *le Sueur*, qui ſont au Cloître des Chartreux

treux de Paris, en vingt-deux morceaux sans le titre & l'Epître.

605 Un Porte-feuille, contenant près de trois cens Estampes de differens Maîtres Italiens.

606 Trois petits Porte-feuilles, qui contiennent diverses petites Estampes, dont un entr'autres est rempli de divers Oiseaux & autres Animaux.

607 Un autre grand Porte-feuille, rempli de diverses Estampes gravées par *Tempeste*.

608 Cent Estampes, ou environ, tant de *Sadeler*, qu'autres Paysages de differens Maîtres.

609 Cent dix-huit petites Estampes, gravées, tant par *Ostade*, que plusieurs Eaux fortes de differens Peintres, comme du *Guide*, de *Poter*, &c.

610 Dix-sept Estampes, tant d'après M. *Jouvenet*, que d'après M. *Restout*, toutes bonnes Epreuves, dont entr'autres :

Les Tableaux de S. Martin des Champs, d'après M. *Jouvenet*.

Le *Magnificat*, qui est exécuté par le même Peintre, dans le Chœur de Notre-Dame de Paris.

Une Elévation & une Descente de Croix, d'après le même, &c.

La Priere au Jardin, d'après M. *Restout*.

Armide, irritée du départ de Renaud, d'après le même.

Jesus guérissant un Paralitique, *idem*.

Laban & Jacob, *idem*, &c.

611 Le Sacre de Louis XIV.

Histoire de Dom Quichote, en six grandes feuilles.

Six figures d'Académie, dessinées & gravées par M. *Carles Vanloo*.

Un Recueil d'Animaux de Chasse, gravez en douze feuilles par Monsieur *le Bas*.

Un Livre de Trophées de Chasse, gravé en six feuilles, d'après *C. Huet*, par M. *Guelard*.

Un autre Livre de six feuilles, représentant des sujets de Singes.

Un autre Livre de differens Animaux gravez en six feuilles, par le Sieur *Dossier*, d'après *Van-Kessel*.

612 Quarante-huit petites Estampes, tant de *Goudt*, que de *Sadeler* & *Crispin de Pas*.

Environ quatre-vingt Morceaux, gravez, tant par *Sebastien le Clerc*, que par *Bernard Picart*.

613 Sept petits Porte-feuilles, dans lesquels il y a quantité de petites Estampes anciennes.

614 Soixante-&-dix Portraits, grands & moyens,

moyens, la plûpart gravez par les meilleurs Maîtres François, & de bonnes Epreuves.

615 Quatre differens Portraits de M. le Cardinal de Fleuri, & entr'autres celui qui est gravé par *P. Drevet*, d'après Monsieur *Rigaut*, & celui qui est gravé par M. *Thomassin*, d'après M. *Autereau*.

Plus, le Portrait de M. de Vintimille, Archevêque de Paris, par M. *C. Drevet*, d'après M. *Rigaut*.

Ces Portraits sont tous parfaits d'Epreuves.

616 Sept autres beaux Portraits, d'après M. *Rigaut*, tous aussi de fort belles Epreuves, sçavoir :

Le Portrait de M. Bossuet, Evêque de Meaux, par M. *P. Drevet*.

Celui de M. l'Archevêque de Cambray.

Celui de M. le Comte d'Evreux.

Celui de M. l'Archevêque de Reims.

Celui de Boileau.

Celui de M. Dodun.

Celui de M. de Silleri, Evêque de Soissons.

617 Vingt-huit Portraits, faits pour une Histoire d'Angleterre, parfaitement bien gravez, tant en Hollande qu'en

Angleterre, & de très-belles Epreuves. La plûpart de ces Portraits sont interessants, & cette suite ne se trouve pas communément.

Dix-sept autres beaux Portraits, presque tous gravez par des Maîtres François, & d'une Epreuve parfaite, sçavoir :

M. l'Abbé Caperonnier.

M. d'Hozier.

M. de Maupertuis.

Mlles Pelissier, le Couvreur, Deseine & Sallé.

Ceux de Charrier, Lieutenant Criminel de Lyon, & du Brisacier, avant la Lettre, par *Masson*.

Un Amiral de Hollande, par *Bloetelingh*, &c.

618 Quarante Morceaux de divers ornemens, *Statuës*, Fêtes, feux d'Artifices & autres morceaux d'Architecture.

Un Livre de Broderie, par le Sieur *Henri*.

619 Trente-&-une Estampes ; sçavoir :

Le Roman Comique, en quinze morceaux ; des premieres Epreuves.

Deux Contes de la Fontaine.

Sept Dom-Quichote.

Cinq Estampes d'après *Gillot*.

Le Portrait de la Demoiselle d'Angeville,

geville, & une autre Piéce, d'aprés *Pater*.

620 Un petit Oeuvre de *Lancret*, en vingt-quatre Morceaux, tant grands, que moyens & petits, des premieres Epreuves.

621 Seize morceaux, gravez d'aprés *Teniers*, par le Sieur *le Bas*, aussi des premieres Epreuves.

622 Un fort bel Oeuvre de *Wauvermens*, composé de soixante-&-dix morceaux, y compris le Portrait; ce qui comprend tous ceux qui ont été gravez à Paris, tant par M. *Moyrau*, que par Messieurs *le Bas*, *Beaumont*, & autres Graveurs : les Epreuves en sont très-belles.

623 Quatre-vingt-dix-sept Estampes, sçavoir :

Treize grandes de *Vandermeulen*.

Quatre-vingt-quatre de *Silvestre*, tant grandes que petites.

624 Cent quarante Estampes, tant de *Bloemaert*, que de *Ghein*, *Saerdam*, & autres Maîtres Flamans.

625 Soixante-&-douze Estampes de *Golzius*, *Saerdam*, *Muller*, &c.

626 Cinquante belles Epreuves, tant de *Golzius*, *Saerdam*, que de *Muller*, *Ghein*, *Sprangers*, *Mathan*, & autres Maîtres, dont entr'autres :

Le Chien de *Golzius*.

Les sept Planetes de *Saerdam*.

Un Groupe, vû de trois côtés, par *Muller*, &c.

627 Une suite très-interessante de près de quatre cens Portraits de Peintres, Sculpteurs, Graveurs, Architectes & autres Artistes, parmi lesquels il y en a de fort rares, & dont les Epreuves sont parfaitement belles. Il seroit difficile d'en rassembler un plus grand nombre; cette suite est d'autant plus recommandable, qu'il y en a dedans, nombre d'Anciens Peintres qui sont très-peu connus.

628 Vingt-deux Morceaux gravez, tant par *Wischer*, *Suyderoef*, que par d'autres bons Maîtres, tant Sujets, que Portraits.

629 Douze autres beaux Morceaux de très-bonnes Epreuves, gravés, tant par *Corneille Wischer*, que par *Suyderoef*, dont entr'autres:

La Paix de Munster.

Les quatre Bourguemestres.

Deux Morceaux en hauteur, d'après *Van Lar*, dit *Bamboche*.

Le Bal de *Berghem*.

Le Bal d'*Ostade*.

Le Portrait de Bouma.

La Fricasseuse, &c.

630 Trente-six Morceaux gravez d'après *Berghem* & *Wauvvermens*, tant par *Wischer*, que par *Berghem* même, & autres Maîtres, parmi lesquels il y a de très-bonnes Epreuves.

631 Seize Morceaux séparez de la Gallerie de Luxembourg, d'après *Rubens*, des premieres Epreuves, sçavoir; Deux grands & quatorze petits.

632 Quatre-vingt-dix Morceaux d'après *Rubens*, *Wandyck*, & autres bons Maîtres de cette Ecole, parmi lesquels il y a de très-bonnes Epreuves.

633 Vingt-cinq autres morceaux, d'après les mêmes *Rubens*, *Wandyck*, & Ecole, tous de fort belles Epreuves.

634 Quatre autres Morceaux, parfaits d'Epreuve, d'après *Wandyck*, sçavoir :

La Descente de Croix en largeur, par *Wolsterman*.

Samson & Dalila, par *Snyers*.

Une Vierge, par *Caukerken*.

Le grand Crucifix, par *Hallard*.

635 Onze autres Morceaux, d'après le même *Wandyck*, dont entr'autres :

L'*Ecce Homo*, par *Bolsvvert*.

Les deux Piéces de l'Histoire de Renaud & Armide, &c.

636 Quinze des plus beaux morceaux qui ont

ont été gravez d'après *Jordans*, tous d'une Epreuve parfaite.

637 Cent Morceaux ou environ, d'*Albert Durer*, de *Lucas de Leyde*, d'*Aldegrafe*, & autres Petits-Maîtres, dont plusieurs sont très-beaux d'Epreuve.

638 Cinquante-cinq Estampes, sçavoir :

Cinq qui sont gravées à l'Eau-forte, par M. *Nattoire*, d'après ses propres Ouvrages, & retouchez au Burin.

Sept autres, d'après M. *Carles Vanloo*.

L'Histoire de Dom Quichote, d'après M. *Oudri*, en vingt-trois morceaux.

Six des sept Sacremens, d'après *le Poussin*.

Douze autres Estampes, d'après *l'Albane*, qui font les quatre petites Albanes, & deux fois les quatre Elémens.

Deux autres, d'après *le Correge*.

639 Dix-huit belles Estampes Modernes, sçavoir :

Neuf par le Sieur *le Bas*, d'après *Berghem* & *Van-Falens*.

Neuf autres, d'après M. *de Troyes*, gravées par Messieurs *Cars*, *Cochin*, & *Thomassin*, toutes belles Epreuves.

640 Vingt-&-une autres Estampes, sçavoir :

Cinq

Cinq d'après *le Correge.*

Une d'après *le Parmesan.*

Huit d'après M. *Parossel*, la plûpart gravées par M. *le Bas.*

Cinq d'après M. *Boullogne*, dont les quatre Elemens.

Deux d'après M. *du Lin.*

641 Vingt-six Morceaux d'après M. *Boucher.*

Le Coriolan d'après *de Lafosse* par *Thomassin.*

642 Cinquante-cinq Morceaux d'après M. *Bouchardon.* Je crois que cela forme à-peu-près l'œuvre de ce qui a été gravé d'après lui.

643 Cinquante autres Morceaux de differens bons Maîtres de France.

644 Trente-quatre Estampes grandes & moyennes, gravées d'après M. *Coypel.*

645 Quarante-sept autres Estampes de differens bons Maîtres de France.

646 Soixante-six petites Estampes de differens Maîtres modernes de France.

647 Vingt-neuf Estampes Françoises, sçavoir :

Treize d'après differens Tableaux de M. *Chardin.*

Quatre Vûës des Château & Jardin de S. Clou, gravées par M. *Rigaut.*

Six autres Vûës de Fontainebleau, par le même.

Six autres Vuës de Sceaux, par le même.

648 Quarante-cinq Morceaux d'après le *Bourdon* & le *Poussin.*

649 Quarante-deux Estampes gravées d'après plusieurs grands Maîtres d'Italie, dont quelques-unes sont de *Marc Antoine*, *P. Teste*, *Benedete*, *&c.* & entre lesquelles il y en a plusieurs de recommandables.

650 Quarante grandes Estampes d'après les meilleurs Maîtres d'Italie, la plûpart gravées par des Graveurs François, & entr'autres ;

La Nativité, d'après le *Guide* par *Poilli.*

La Transfiguration, d'après *Raphael*, par le Chevalier *Dorigny.*

La Descente de Croix, d'après *Daniel de Voltaire*, par le même, &c.

651 La Gallerie du Palais Farnese, gravée par *Cesius*, d'après le *Carache.*

Les sept grands Cartons, d'après *Raphael*, gravez en Angleterre.

652 Quarante Sujets de differens bons Graveurs en maniere noire, très-beaux d'épreuve.

653 Trente-un beaux Portraits, aussi de differens bons Maîtres en maniere noire.

654 Vingt-cinq des plus beaux Portraits de *Smith*, très-beaux d'épreuve, dont

quatorze

quatorze de femmes & onze d'hommes, & entr'autres :

La Veuve.

Mademoiselle Copley.

Mademoiselle Croff, &c.

655 Huit des plus beaux Sujets gravez par *Smith*, parfaits d'épreuve.

656 Vingt-six Estampes séparées, de la suite des trente-six Tableaux du Cabinet du Roy.

657 Cent Portraits grands, moyens & petits, tant François qu'Etrangers.

658 Cent quarante petits Portraits d'hommes Illustres, gravez aussi par differens Maîtres François & étrangers, parmi lesquels il y en a plusieurs d'intéressans.

659 Soixante quinze autres Portraits de différens Maîtres.

660 Soixante douze Portraits de *Nanteuil*, dont entr'autres :

Le petit Lotret.

Pompone de Bellievre.

Chapelain, &c.

661 Cent cinquante Morceaux & plus, gravez par *Mellan*, dont entr'autres :

La Sainte Face, &c.

662 Les Cris de Boullogne.

Le Livre des Vases de *Stella*.

Un Paquet de Chasses de *Stradan*, *Collaert* & autres, parmi lesquelles il

y

y a de très-belles épreuves.

La Psiché de *Raphael*, imparfaite.

663 Quarante-deux Estampes de differens Maîtres François

664 Un Porte-feuille rempli d'une quantité d'Estampes de *Callot* & de *Labelle*, dont plusieurs sont dépareillées.

665 Quatre-vingt-six Morceaux de *Callot*, tous de très-belles épreuves, sçavoir :

S. Jean dans l'Isle de Pathmos.

Le Passage de la Mer rouge.

La grande Ruë de Nancy.

Les petits Penitens.

Le Titre des Miracles de Notre Dame de bon Secours.

Celui des Pénitens.

L'Enfant Prodigue.

Les quatre petits Banquets.

L'*Ecce Homo* avant les Armes.

Les sept Péchés Mortels & le petit *Jesus*.

Le Massacre des Innocens.

La grande Passion.

Les Supplices.

Les quatre Bohémiens.

Les quatre petits Paysages.

Le Mausolée de l'Empereur Mathias.

La petite Passion.

Le Martyr des Apôtres.

La Tentation.

Le Soliman, &c.

666 Un

666 Un Paquet contenant environ cinq cens Estampes de *Callot*.

667 Cent cinquante Estampes de *Callot* ou environ, sçavoir :

La Tentation de S. Antoine.

La Vie de la Vierge.

Lux Claustri.

Les *Curucucu*.

Les Bossus.

Les Apôtres.

Les grandes & petites miseres de la Guerre.

L'Enfant Prodigue, &c.

668 Un Paquet contenant plus de cent soixante Estampes de *Callot*, parmi lesquelles il y a de fort bonnes Epreuves, dont entr'autres :

Les douze Paysages.

La Place de Sienne.

Les trois Pantalons.

Capitani de Baroni.

Les grandes & petites miseres de la Guerre.

Le Pont-neuf.

Les quatre Bohémiens.

Le Combat à la Barrière.

Les *Curucucu*.

Les Bossus.

Varie Figure.

Les Fantaisies.

Les Exercices Militaires.

669 Plusieurs Cahiers de papier, sur lesquels sont arrangées proprement, plus de six cens cinquante Estampes de *Callot*, sçavoir :

Les Saints de l'année.

Les sept Péchés mortels, & le petit Enfant *Jesus*.

Les petits Mysteres.

Les deux Vûes de Paris.

Le Caprice de Nancy, imparfait.

La grande Passion.

Le Martyr des Apôtres.

Le Nouveau Testament, très-beau d'épreuve.

Lux Claustri.

Les Apôtres.

La Foire de Nancy.

Celle de Florence, &c.

670 Un autre Paquet contenant plus de trois cens Estampes du même *Callot*, en plusieurs petites suites pareilles aux précédentes, & parmi lesquelles il y a de très-bonnes Epreuves.

671 Trente-cinq Estampes de *Callot*, sçavoir :

La grande These.

Le petit Porte-Dieu.

Deux Epreuves de S. Jean dans l'Isle de Pathmos.

Le Titre des Astrologues.

La Vue du Pont-neuf.

Les

Les deux Vuës de Paris.

La Vie de la Vierge.

La Chasse.

Le Nouveau Testament.

672 Deux cens vingt Estampes ou environ, de *Hollard*, tant Portraits que Paysages, Papillons & autres Animaux.

673 Quatorze autres Estampes de *Hollard*, très-belles d'Epreuve, sçavoir :

La Bourse de Londres, la plus rare Estampe de *Hollard*.

L'Eglise de Strasbourg.

Les quatre Saisons.

Le Lievre, aussi rare.

Les Manchons, rares.

Le petit Manchon.

Quatre autres Saisons.

Le petit Paysage d'après le *Breuglhe*, dans lequel il y a la vuë d'un Canal en perspective. Il est extrêmement rare.

674 Quarante-cinq Estampes, tant du *Rimbrant* que d'après lui & de son Ecole.

675 Cent vingt Estampes du *Rimbrant*, parmi lesquelles il y en a de très-belles & de rares, sçavoir :

La mort de la Vierge.

La Piece de cent francs.

Le Portrait de Silvius, &c.

676 Un Paquet de diverses Estampes de differens Maîtres.

677 Un autre, *idem.*

678 Un autre, *idem.*

679 Un autre, *idem.*

CARTES GEOGRAPHIQUES.

680 QUarante-huit Cartes de la Hollande.

681 Cinquante-quatre Morceaux de Topographie, tant Vûës que Plans de Ville.

682 Un très-gros Paquet de Cartes, tant Françoises, qu'Allemandes & Hollandoises.

683 *Atlas* cœleste de *Blaeu*, très-proprement enluminé, en vint-neuf Morceaux.

684 Un gros Paquet de Cartes, dont la plus grande partie est historique.

685 Quatre-vingt Cartes, tant étrangeres que Françoises, très-bien conditionnées.

686 Quatre-vingt autres Cartes, *idem*, & de la même condition.

687 Un autre *Atlas* céleste de *Blaeu*, aussi proprement enluminé que le précédent.

688 Soixante-six Cartes, la plûpart Françoises, très-bien conditionnées, & parmi lesquelles il y en a quelques-unes de M. *de l'Isle.*

689 Une grande Carte du Pays de Maás, en huit Morceaux.

Une très-belle Carte du Bresil en neuf Morceaux. Elle eſt parfaitement bien gravée & rare.

Le Cours du Don en pluſieurs morceaux; elle eſt auſſi très-rare.

Une grande Carte des Indes Orientales, en neuf Morceaux.

690 Pluſieurs Porte-feuilles qui ſeront détaillez.

Fin des Effets curieux contenus dans le Cabinet de feu Monſieur de la Roque.

ESTAMPES

DE CHOIX.

AVERTISSEMENT.

On ne devient curieux des Eſtampes, & on ne doit les rechercher que pour y examiner le gout, l'élégance, le génie de la compoſition & la varieté des differens Sujets qu'elles nous répréſentent ; ou pour y admirer l'eſprit de la pointe, quand l'Eſtampe eſt gravée à l'eau forte, ou la beauté & la fermeté du travail, quand elle eſt gravée au Burin. Voilà, je crois, les deux ſeuls motifs qui peuvent exciter les Curieux à faire des Collections d'Eſtampes ; d'où réſulte encore l'avantage de pouvoir s'amuſer utilement.

Ceux qui ne cherchent que de la varieté dans les Eſtampes, peuvent

vent se satisfaire plus aisément. Ils ne portent point le scrupule dans les Epreuves, jusques au degré de perfection ; & comme, par-là, il leur est plus facile de trouver à se contenter, ils poussent ordinairement ces Collections plus loin.

Mais les véritables Amateurs de l'Art de la Gravûre, qui sont jaloux de joindre l'agréable à l'utile, & la perfection à l'amusement, prennent des précautions dans leur choix & acquierent plus difficilement. Ils s'attachent davantage à la qualité de l'Estampe, qu'à la quantité ; & quand ils auroient le désir d'acquerir plus promptement, la difficulté de trouver des Morceaux parfaits y mettroit un empêchement.

L'Estampe, n'est donc aimable aux yeux des vrais Connoisseurs, que lorsqu'elle se trouve dans la pureté de ses premieres Epreuves. Ainsi un Curieux délicat ne sçauroit apporter trop de soins pour

ne

ne ſe procurer rien qui ne ſoit conditionné & irréprochable. Souvent il ſe trouve découragé quand il rencontre chez d'autres Curieux une Epreuve qui l'emporte ſur celle qu'il poſſede, & qu'il regardoit néanmoins comme une des plus belles.

Ce n'eſt point à tort que l'on doit s'attacher aux premieres Epreuves des Eſtampes. Il eſt conſtant qu'elles ne ſont dans leur beauté & dans leur perfection que quand elles ſe trouvent dans ce cas : Elles perdent leur mérite, à meſûre qu'elles s'en éloignent. Il n'eſt pas difficile d'en donner la preuve.

Un Graveur habile travaille ſa Planche juſques au moment qu'il la croit parfaite. Eclairé, ſoit par ſes propres lumieres, ſoit par le ſecours de celles d'un Peintre intelligent auquel il a recours ordinairement dans cette occaſion, il la met ſous Preſſe quand il lui paroît

roît qu'on n'y peut plus rien désirer, ni dans le travail, ni dans les effets. Il en fait souvent des essais; il la retouche, il efface quelquefois des endroits qui sont trop exprimez; Sa réputation s'y trouve interessée; le titre d'habile homme qu'il a acquis ou qu'il cherche à acquerir, fait qu'il ne néglige rien pour la conduire à sa plus grande perfection. Les Epreuves qu'il en fait tirer alors, en constatent le mérite; il est enfin content de son ouvrage; Voilà le degré où il a voulu pousser sa Planche: C'est le moment où elle a été jugée digne d'être produite au grand jour, & livrée aux yeux, à la critique, ou à l'approbation des Connoisseurs; & par consequent c'est le moment aussi décidé, qui peut satisfaire la curiosité. Car, à mesure qu'elle vieillit sous la Presse, elle perd sa vivacité, son accord, sa fraîcheur; la légereté de son travail se dissipe & s'évanoüit, & elle devient

enfin

enfin insipide & méprisable.

J'avouë qu'il est difficile & rare de rencontrer dans certaines Estampes, de ces Epreuves marquées à ce coin de perfection; qu'il faut, pour en pouvoir être possesseur, les payer suivant leur mérite & leur rareté; que ce prix est souvent capable d'effrayer un Curieux naissant, qui ne demande qu'à acquerir, mais qui n'est pas encore assez ferme en connoissance, pour être en état de sçavoir balancer précisément leur valeur, avec le degré de leur mérite & de leur rareté, ni de sentir & de juger sainement des differences qui doivent avec justice s'y rencontrer: mais aussi, en ne s'attachant qu'au beau & au parfait, on a la satisfaction de ne posseder que des choses capables de plaire toujours, & pour lesquelles le dégout est beaucoup moins à craindre. Ce sont ces Morceaux piquans qui réveillent & qui entre-

tretiennent l'amour de la Curiosité. Je dirai plus, on court toujours beaucoup moins le risque d'être dupe, quand on ne donne, en quelque genre de curiosité que ce soit, que dans *le beau* & dans *le parfait*, (quoiqu'à un gros prix) que quand on se contente de choses médiocres, parce qu'elles paroissent à un prix bien inférieur: Pourvû cependant que l'on s'adresse à quelqu'un dont la connoissance soit sûre, & dont la probité soit reconnuë. Il est même rare, qu'un Curieux qui pendant sa vie a passé pour Connoisseur, & qui s'étoit acquis la réputation de ne rien choisir que d'exquis & d'excellent dans ce qui faisoit l'objet de sa curiosité, il est très-rare (dis-je) qu'on ne retrouve le prix qu'il a employé à ces effets. Souvent, même, certains Morceaux sont plus avantageusement vendus, parce qu'il se trouve toujours quelque Curieux qui se laisse

laiſſe entraîner au plaiſir de poſſeder un beau Morceau quand le hazard lui offre ; au-lieu que dans le médiocre, il y a preſque toujours le tout à perdre. Peut-être que ce que j'avance ici paroîtra paradoxe à quelques-uns, ſur-tout de la part d'un Marchand qui eſt ordinairement ſuſpect, & auquel on eſt facilement diſpoſé à prêter quelques vûës d'interêt. Quoiqu'il en ſoit, le fait n'en ſera cependant pas moins vrai, & je ſuis tous les jours dans le cas d'en voir la preuve par moi-même.

Il eſt très-difficile d'apprendre à connoître, à l'égard d'une Eſtampe, ce que c'eſt qu'une premiere Epreuve, & peu de perſonnes ſont en état d'en décider. On ſe laiſſe quelquefois ſurprendre par le faux brillant, & l'effet outré d'une Epreuve. Souvent même cette Epreuve, par ce défaut, paroîtra aux yeux des foibles Connoiſſeurs, mériter la préférence ſur la bonne. On s'i-

magine, mal-à-propos, qu'une Epreuve, pour être des premieres, doit être caractérisée par *un grand noir*. Mais ce mérite séduisant & trompeur pour quelques-uns, tombe & s'évanouit promptement par un exact examen, qui ne se peut faire avec certitude, que par une grande habitude acquise de longue-main. C'est par des Actes réïterés de comparaison, que l'on se forme enfin un coup d'œil sûr, & un jugement certain. Ce n'est donc point à ce faux brillant que l'on doit s'attacher, mais à un certain effet doux, agréable, sans crudité quoique vif, & qui sçait conserver un accord & une union entre toutes les differentes parties de l'Estampe, aussi-bien qu'à une taille nourrie & nette qui laisse appercevoir toutes les beautés du travail jusques dans les ombres les plus fortes, & qui est exempte de cette secheresse & de cette aridité ordinaires

aux

aux mauvaises Epreuves. L'usage & la pratique sont, pour cette connoissance, beaucoup au-dessus de la théorie; il ne seroit pas aisé de donner par écrit les moyens sûrs de ne s'y pas tromper.

L'acquisition que j'avois faite, il y a quelques années d'une collection d'Estampes, peu nombreuse à la vérité, mais faite avec un choix scrupuleux, par un Curieux des plus difficiles & des plus clairvoyans, m'avoit fait naître l'idée de l'augmenter. Plusieurs de ces Morceaux, qui ne tombent pas souvent sous la main, y étoient d'une si belle condition, & d'une si grande beauté, que je pris le parti de chercher à y joindre les Piéces recommandables de certains Maîtres, dont il n'y avoit point, ou peu de Morceaux, en voulant me borner, cependant, à ce qui étoit reconnu pour le plus beau de chaque Maître, sans y rien faire entrer qui ne pût passer

pour Epreuve parfaite aux yeux des Curieux les plus délicats.

Cette entreprise, quoique serrée par les bornes que je croyois y mettre, me parut dans la suite plus étendue & plus difficile que je ne me l'étois d'abord imaginée. En effet, rassembler tout le beau & le choix de chaque bon Maître, n'est-ce pas dans un sens en rassembler la totalité, puisque ce qui reste est inferieur à ce choix?

Je travaillai cependant avec quelque succès; & sur-tout dans les voyages que je fis en Hollande, je trouvai à me satisfaire dans les meilleurs Maîtres Flamans, comme *Rubens*, *Wandick*, *Rimbrant*, *Golzius*, *Saerdam*, *Muller*, *Mathan*, *Sadeler*, *Wischer*, *Suyderoef*, & autres; & je puis dire, sans en imposer, que j'ai poussé ce projet, à l'égard de plusieurs Maîtres, à un degré de perfection, qui a toujours paru faire grand plaisir aux vrais Curieux. Ils ont été surpris de

de la beauté & de la condition de chaque Morceau en particulier, ainsi que du coup-d'œil de la totalité qui ne se dément, dans le détail, en aucune de ses parties.

Il seroit impossible à tout autre qu'à une personne de commerce, de pouvoir conduire un pareil projet à sa perfection. On doit premierement lui croire assez de connoissance & de goût pour sçavoir faire un bon choix. En second lieu, la facilité qu'il a de pouvoir changer & rebuter les Morceaux qui lui paroissent inferieurs à ceux qui lui tombent journellement dans les mains, lui donne les moyens d'embellir de plus en plus, & sans frais, son Recueil, en y substituant toujours ce qui lui vient de superieur à ce qu'il a déja; Avantage dont ne peut pas profiter un Particulier, sans s'exposer à une dépense énorme pour ces changemens souvent réiterez.

L'amour seul de l'Estampe,

m'excitoit à cette recherche. Je résistois avec peine quand je découvrois quelques Piéces rares & parfaites, qui me manquoient, malgré le prix, comme on le sçait, où ce seul amour pouvoit les porter; mais il est bien difficile à un Marchand de pouvoir se donner pour curieux; sa profession semble devoir exclure chez lui la qualité d'Amateur, qui devient ordinairement une cause de méfiance. On veut, & peut-être avec justice, que tout ce qu'il possede soit à vendre, quand cela tient à quelque branche de son Commerce. Il ne lui est permis de vouloir jouir de ce qu'il a, que jusqu'au moment que cela peut réveiller les désirs d'un Amateur. On prend toujours en mauvaise part les réserves qu'il se veut faire, & lui entendre dire, quand on attaque chez lui quelque morceau, qu'il le veut garder par amour, c'est au sentiment d'un acheteur, l'annoncer

noncer à un haut prix, auquel véritablement, & même souvent, il ne le refuseroit peut-être pas si on l'y portoit. En un mot, c'est selon lui, vouloir exciter trop ses desirs, chercher à le mettre de mauvaise humeur, & quelquefois le renvoyer mécontent & piqué. Mais je pourrois paroître suspect, si je prenois à ce sujet le parti de l'affirmative ou de la négative.

Une personne de considération pour laquelle je me ferai toujours gloire d'avoir toutes les déférences qu'il est en droit d'exiger de moi, & de chercher toutes les occasions de lui donner des preuves d'un zéle respectueux, me témoigna qu'il désiroit avoir quelques Piéces de cette suite, pour joindre à une Collection que je lui formois depuis quelque tems; je ne balançai point à le satisfaire. Plusieurs Curieux ayant appris que j'avois entamé ce Recueil, vinrent me solliciter pour me défaire en

leur

leur faveur de plusieurs autres Morceaux ; mais je n'avois pour lors d'autres vûës que de les garder, ou de me défaire de la totalité.

L'occasion de la vente des Effets de *Curiosité*, appartenans à feu M. de la Roque, a engagé ces mêmes Curieux à me conseiller de profiter de cette vente. Ils m'ont représenté que comme j'avois très-peu d'Estampes Françoises & beaucoup de Flamandes, & qu'il y avoit au-contraire dans le Cabinet de M. de la Roque beaucoup moins d'Estampes Flamandes que de Françoises, si j'y joignois les miennes, cela pourroit alors former un Tout qui leur deviendroit agréable, & qui seroit mieux assorti.

Voilà les raisons qui m'ont determiné à mettre mes Estampes à la suite de ce Catalogue, pour y être exposées en vente conjointement avec celles de M. de la Roque. J'espere que l'on aura

tout

tout sujet d'en être satisfait; elles sont déja assez connuës pour pouvoir exciter les Amateurs à les recevoir avec plaisir. A mon égard, je ferai ensorte de leur marquer mon désintereſſement; ce n'est point la premiere occasion où j'ai exposé en vente publique des Effets ausquels j'étois interessé, & je crois y avoir donné lieu de présumer que je n'agirai pas autrement pour ce qui me regarde, que j'ai coutume d'agir pour ceux qui veulent bien me charger de la direction de leurs Effets. J'ai crû aussi qu'il me seroit permis de faire connoître le merite réel de ces Estampes, qui forment un assemblage que j'ose dire qu'il seroit difficile, & même impossible de pouvoir faire aujourd'hui d'une pareille condition & d'une pareille beauté. Je le ferois également si elles appartenoient à quelqu'un qui me les auroit confiées.

Je n'ai pas suivi dans ces Estampes

pes plus d'ordre que dans celles du Cabinet de M. de la Roque. La quantité n'étoit pas assez considerable pour m'y engager; outre cela, le tems m'auroit manqué. J'ai seulement tâché de mettre de suite tout ce qui est d'un même Maître, excepté les grandes Estampes qui forment un Porte-feuille à part, & que j'ai été dans la nécessité de séparer. Mais la Table qui est à la fin de ce Catalogue, remédiera à ce défaut, & elle renvoira à chaque Numero les ouvrages des Maîtres qui y sont contenus.

691...* La Sainte Cecile d'après *Raphael*, gravée

* Toutes ces Estampes étant déja annoncées dans l'Avertissement précedent, comme des Estampes d'Elite, & d'une condition parfaite, il est inutile de répéter cette condition à chaque Article, & de faire sentir la beauté de chaque Epreuve. Il suffit d'avertir une seule fois qu'elles sont toutes, à l'exception d'un très-petit nombre, aussi belles & aussi parfaites qu'on les peut désirer. Quand il sera nécessaire de faire connoître les differences qui caractérisent de certaines Piéces, & qu'il s'en trouvera d'une extrême rareté, j'aurai soin d'en avertir.

gravée par *Marc Antoine*. C'est la rare avec le Collier.

692 Le Songe de *Raphael*.

La Descente de Croix d'après le *Baroche*, gravée par *Villamene*.

Deux grands Morceaux du *Baroche*, en hauteur, dont l'un est une Annonciation, & l'autre un Saint François.

Une autre grand Morceau aussi du *Baroche*, & gravé par *Raphael Guidi*, représentant une Descente de Croix.

En tout cinq Morceaux.

693 Sept autres Estampes; sçavoir:

Le Saint Georges, gravé par *Lucas Vosterman* d'après *Raphael*,

Le Massacre des Innocens; le Saint François tenant l'Enfant Jesus, & Notre-Seigneur qui donne les clefs à Saint Pierre, toutes trois en hauteur & gravées par le *Guide*. Ces deux dernieres sont assez rares.

Deux autres de *Carlomaratti*.

Une de *l'Espagnolet*.

694 Le grand Crucifix du *Tintoret*, gravé par le *Carache* en trois morceaux.

Cette Epreuve vient du Cabi-

net de feu M. Lucas, ancien Curieux, & qui paſſoit pour avoir le plus beau Recueil du Carache, qui fût connu.

695 Cinq autres Eſtampes du *Carache*; ſçavoir :

La Mort de Saint François.

La Samaritaine.

Le Saint Jerome à genoux.

Enée qui porte ſon pere Anchiſe.

Une grande Nativité; cette derniere n'eſt point gravée par le *Carache*, mais ſeulement d'après lui.

696 Le Saint Jerome, gravé par le *Carache* d'après le *Tintoret*, d'une Epreuve extraordinaire.

697 Douze petits Morceaux; ſçavoir, dix gravez par les *Caraches*, un du *Baroche*, & un du *Parmeſan*; & entr'autres :

Les deux petites Piéces en largeur gravées d'après le *Tintoret*, par *Annibal Carache*.

Omnia vincit amor, par le même.

La Vierge à l'Ecuelle, par le même.

Le Couronnement d'Epines, par le même.

Le

Le Portrait du Comedien, par le même.

La petite Nativité, par le même.

Deux Vierges, par *Louis Carache*, &c.

698 Neuf Estampes Italiennes, dont quatre sont de *Corneille Cort*; & entr'autres:

La Céne d'après *Livius Forlivotanus*.

La Dispute du Saint-Sacrement.

L'*Ecce Homo*, qui est un de ses plus beaux Morceaux. Il est gravé tout-à-fait dans le goût du *Carache*, &c.

699 Quinze Estampes, la plûpart d'Italie; sçavoir:

L'Extase de Sainte Therèse d'après *le Cavalier Bernin* par *Thiboust*.

Une petite Vierge d'après le même, par *Baronius*.

Une grande & belle Eau-forte d'après le *Lanfranc*.

Douze petits Portraits, dont entr'autres, ceux du *Cavalier Bernin*, de l'*Albane*, d'*André Sacchi*, de *Corneille Cort*, &c.

700 Les quatre grandes Albanes, gravées par *Baudet*.

Ces quatre Morceaux sont ex-

T trême-

trêmement difficiles à trouver d'une Epreuve brillante & égale.

701 La belle Vierge du *Correge*, gravée par *Spierre*.

Cette Estampe est encore très-difficile à trouver belle; elle est ordinairement louche, boüeuse, & sans effet. Toutes les Estampes de *Spierre* sont sujettes à ces défauts; cela vient peut-être de la négligence ou de la malhabileté de celui qui les a imprimées.

702 Onze autres Estampes gravées par *Spierre*, dont entr'autres:

Le Crucifix sur les Eaux, Epreuve rare, & avant les Têtes de Chérubin qui se trouvent ordinairement dans le haut de la gloire.

La Vierge, d'après *Pietre de Cortone*.

La Montagne avec le Géant qui tient une Ville d'une main, & un Fleuve de l'autre.

Un Portrait assez rare; Epreuve avant la Lettre qui est ordinairement gravée autour de la bordure qui le renferme, &c.

703 Vingt-

703 Vingt-six Morceaux gravez d'après *Pietre de Cortone*, *Cirofer*, *Cyniani*, & autres Maîtres d'Italie.

704 Quatre-vingt-sept petites Estampes d'*Hisbins*, *Aldegraef*, *Georges Pins*, *Lucas de Leyde*, & autres petits Maîtres.

705 Onze Morceaux de *Theodore de Bry*, des plus beaux & des plus rares de ce Maître; entr'autres:

L'Age d'or.

La Fontaine de Jouvence.

Le Triomphe de J.C.

La petite Foire, &c.

706 Dix-huit Morceaux; sçavoir:

Douze jolis Portraits de *Sandrart*.

Six Morceaux de *Vande-Velde*.

707 Douze autres Morceaux; sçavoir:

Quatre *Wauvermens*.

Un Livre de six petites Estampes, gravées par *Berghem* même, & fort rares.

Deux autres petits *Berghem*, de forme differente, encore plus rares que les précédens, & presqu'introuvables.

708 Quarante-un Morceaux gravez, tant par *Berghem*, que d'après lui.

709 Trois Morceaux des plus recommandables du *Rimbrant*; sçavoir:

N. S. guérissant les Malades, Pié-

ce connuë sous le nom de la Piéce de *Cent Francs*.

La grande Adoration des Rois.

La grande Descente de Croix.

Les Epreuves de ces trois Morceaux sont extraordinairement difficiles à trouver parfaites.

710 Cinquante-deux moyens & petits Morceaux gravez par le *Rimbrant*, tant Portraits, Sujets que Paysages, &c. parmi lesquels il y en a de rares.

711 Neuf autres Estampes gravées, par *Rimbrant*; sçavoir:

Deux grandes, qui représentent N. S. en Croix avec les deux Larrons. Il y a dans ces deux Estampes des differences très-remarquables.

Une autre grande Estampe, représentant la mort de la Vierge.

La Naissance de N. S. annoncée aux Bergers par les Anges.

Deux Portraits du *Rimbrant*, avec des differences, &c.

712 Quatorze Estampes, moyennes & petites, gravées d'après *Rubens*; sçavoir:

Le petit Sujet de *Venus* qui allaite l'Amour,

l'Amour, au bas duquel il y a, *Crescetis amores*, par *Corneille Galle*.

Une Vierge, par *Bolsvvert*.

Une Judith, par *C. Galle*.

Un jeune Silene, par *Soutman*.

Une Descente de Croix, par *Waumans*.

Combat des Centaures, par *Balliu*.

Charité Romaine, par *Caukercken*.

Annonciation à la Vierge, par *Bolsvvert*.

Un Christ mort & étendu, & le Pere Eternel, par le même.

Un vieux Silene endormi au milieu des Pots, par *Wyngaerde*.

Une grande Chasse, par *Soutman*.

Un Christ en Croix, par *Bolsvvert*, Epreuve avant la Lettre.

Un autre Christ en Croix, par le même.

Plusieurs Apôtres sur le bord de la Mer, sortant de la pêche; Estampe en largeur, qui porte le nom de *Savrii*; & qui se trouve rarement.

713 Huit Estampes gravées d'après *Rubens*; sçavoir:

B. Antonius Ægyptius Nobilis, primò ætatis flore, mundo moriturus, Estampe gravée par *P. Clouuvet*.

Ce Morceau n'est pas commun.

Saint Juste, Martyre, portant sa Tête dans ses mains, & gravé par *Witdoëck*, rare.

Une Nativité en largeur, gravée par *Lucas Vostermans*.

Les quatre Peres de l'Eglise. Ce Morceau se trouve difficilement beau.

Une Nativité en hauteur, par *Bolsvuert*.

Une Sainte Famille en hauteur, par *Witdoëck*.

Sainte Anne faisant lire la Vierge, par *Bolsvuert*.

Une Sainte Famille en hauteur, aussi par *Bolsvuert*.

714 Dix autres Morceaux gravez d'après *Rubens*; sçavoir:

Une Danse en largeur, gravée à l'eau-forte, par *Jean Thomas*; elle n'est pas commune.

Deux autres Sujets galans aussi en largeur, dont l'un est gravé par *Vanden-Winguerde*; ils sont aussi peu communs.

L'Hôtel de *Rubens*, situé à Anvers, & gravé en deux Morceaux, par *Harrevyn*. Ces deux Estampes sont fort rares.

Une Sainte Famille en hauteur, gravée par *Bolsvuert*, dans laquelle l'Enfant

l'Enfant Jesus joue avec un Oyseau.

L'Enfant Jesus qui couronne Sainte Catherine, Estampe gravée par *Pietre de Jode*.

Une Nativité en largeur, dans laquelle les Bergers viennent adorer l'Enfant Jesus, gravée par *Bolsvvert*.

Une Nuit en largeur, dans laquelle est représentée une Fuite en Egypte, gravée par *Marin*.

Réconciliation de Jacob & d'Esaü, en hauteur, par *Balliu*.

715 Six Estampes en hauteur, gravées d'après *Rubens*; sçavoir:

Celle des trois Graces, avec sa contre-Epreuve, par *Pietre de Jode*.

Susanne & les Vieillards, *par Paul Pontius*.

Le Martir de Saint Laurent, par *Vorsterman*.

Une Adoration des Rois, par *Bolsvvert*, avec sa contre-Epreuve.

Le Saint Roch, par *Paul Pontius*.

Le Mariage de Saint Joseph & de la Vierge; Epreuve avant la Lettre.

Les trois premieres Estampes de cet Article se trouvent très-difficilement belles Epreuves.

716 Vingt-

716 Vingt-quatre Payſages, de moyenne grandeur, gravez d'après *Rubens*.

Cette ſuite n'eſt ordinairement compoſée que de vingt Morceaux; il s'en trouve ici vingt-quatre, parce qu'il y en a un qui a ſa contre-Epreuve; un autre qui ſe trouve avec des differences, & avant que les Figures y ayent été gravées; les deux autres, qui ſont une Marine, & l'autre un Payſage, dans lequel il y a une Sainte Famille placée à la gauche de l'Eſtampe, s'y trouvent rarement. Ces Payſages ont été triez ſur plus d'une douzaine de ſuites.

717 Trente-deux petits Payſages & Sujets, tant de *Rubens* que de *Van-Vden*, & de *Zagltleven*, parmi leſquels il y en a qui ſont rares.

718 Le grand Couronnement d'Epines d'après *Wandyck*, gravé par *Bolſvvert*, & que les Maîtres de l'Art regardent comme le Chef-d'œuvre de la Gravure.

719 Onze

719 Onze Estampes d'après *Wandyck*, dont neuf Sujets & deux Portraits ; sçavoir :

Un Christ mort, en largeur, gravé par *Bolswert*.

Une Vierge, par *Snyers*.

Sainte Rozalie couronnée par l'Enfant Jesus, & gravée par *Paul Pontius*.

Une Elevation de Croix, par *Bolswert*.

Un autre Christ mort, en hauteur, & gravé par *Paul Pontius*.

Le Portrait du Prince Thomas de Carignan, par le même.

Le Portrait de Vander Borcht, par *Vermeulen*, &c.

720 Deux autres Morceaux gravez d'après *Wandyck*, sçavoir :

Dalila qui livre Samson aux Philistins, grande Piece en largeur gravée par *Snyers*. Epreuve avant la Lettre.

Un Christ mort, soutenu par la Vierge & adoré par les Anges ; Piece en largeur gravée par *Westerman*.

Ce Morceau est un des plus estimez que ce Graveur ait fait.

721 Les trois plus beaux Morceaux qui

ayent été gravez d'après *Seghers*, sçavoir :

Le Reniement de S. Pierre par *Bolsvvert*.

Une Estaminée gravée par *Lauvvers*.

Une Sainte Cecile par le même.

722 Deux sujets de Paysans, gravez d'après *Ostade* par *Suyderoef*, dont un est avant la Lettre.

Plus, quatre autres Portraits aussi gravez par *Suyderoef*, d'après *Frans Hals*, dont un est pareillement avant la Lettre.

723 Dix Portraits gravez par *Suyderoef*.

Quatre sujets de Paysans gravez par *Jean Wischer*, d'après *Ostade*.

Trois autres petits Portraits gravez par *Corneille Wischer*.

En tout dix-sept morceaux.

724 Onze autres Estampes gravées par *Corneille Wischer*, tant Portraits que Sujets, sçavoir :

Une Chaste Suzane avec les deux Vieillards.

Les deux *Bassans* en largeur.

La Bohémienne.

Notre Seigneur que l'on met dans le Tombeau, d'après *le Bassan*.

Deux Epreuves du Portrait de Coppenol, l'une avec la Lettre, & l'autre sans la Lettre.

Deux

Deux autres Epreuves du Portrait de *Vondelius*, dont l'une est pareillement avec la Lettre, & l'autre sans la Lettre, avec plusieurs changemens.

Le Portrait du Pape Alexandre VII.

Celui de Daniel de Goyer, avant la Lettre.

725 Trois autres Morceaux du même *Wischer*, sçavoir :

Le Bal d'*Ostade* avant la Lettre.

Le Vielleux d'après *Ostade*.

La Mort aux Rats avant la Lettre.

On sçait la difficulté qu'il y a à trouver ces trois Morceaux beaux d'Epreuve.

726 La Fricasseuse par *Corneille Wischer*, avant le nom de Clement de Jonghe. C'est ainsi qu'il faut qu'elle soit pour être des premieres Epreuves.

Un Chirurgien qui panse le pied d'un Paysan, Estampe gravée par le même, & d'une Epreuve avant la Lettre.

Autre Sujet en hauteur, d'après *Ostade*, & gravé par le même ; il représente un Paysan qui conte fleurete à une Paysane, & qui boit à sa santé.

Le Chat de *Wischer*.

En tout quatre Morceaux.

727 Les trois Portraits gravez par *Wischer*, connus sous le nom des trois Barbes, sçavior :

Celui de *Scriverius*.

Celui de *Bouma*, Epreuve avant l'année qui est ordinairement gravée au bas de l'Estampe.

Celui de Guillaume de *Ryck*, appellé la Barbe carrée.

728 Le fameux Portrait d'André Deonyszoon, connu sous le nom du *Portrait au Pistolet*.

Ce Portrait est le plus rare de ceux que *Wischer* a gravé.

729 Quatre Estampes d'après *Van Lar*, surnommé le *Bamboche*, dont trois entr'autres sont des plus capitales que *Wischer* ait gravées, sçavoir :

La Bataille des Huzards.

Le Coche volé.

Le Four.

Un Paysage en largeur dans lequel il y a un Cavalier avec plusieurs chiens de chasse.

730 Le Portrait de *Kortenaer* Amiral de Hollande, gravé par *Moetelingh*.

Une autre grande Estampe, représentant le Portrait d'un Prince à cheval, gravé par le même.

Il

Il n'y a au bas de cette Estampe, ni nom de Peintre, ni nom de Graveur; elle est si rare, que quoiqu'elle ait été gravée en Hollande, elle y est inconnuë, soit que la Planche ait été perduë, ou qu'elle ait été gravée pour quelque Pays éloigné, & on n'en connoît dans Paris, que deux ou trois Epreuves tout au plus. Indépendamment de la rareté, ces deux Morceaux peuvent être regardez comme les deux Chef-d'œuvres de ce Maître.

731 Trente-sept Estampes, la plus grande partie de Portraits, dont plusieurs sont gravez par le fameux *Houbraken* Graveur de Hollande, actuellement vivant, & celui qui y est en plus grande réputation. Il y a plusieurs de ces Portraits qui sont fort intéressans.

Les ouvrages de M. *Houbraken*, sont fort goutez chez les Anglois, & c'est une justice qu'ils rendent à son mérite. Il est presque tou-

 jours

jours occupé pour eux. J'ai eu le plaisir de l'aller voir à Amsterdam ; je l'ai trouvé d'une agréable société & d'un caractere liant. Comme il aime tout ce qu'il y a de beau dans l'Art de la Gravure, il est devenu un des plus grands Curieux d'Estampes de la Hollande. Il a eu pour moi toute la complaisance possible, en me faisant voir son Cabinet ; ce qui n'est pas ordinaire chez ces Curieux, auprès desquels il y a presque toujours de grandes précautions à prendre pour se procurer seulement une entrée ; ce qui devient très-souvent rebutant. Cela me fit d'autant plus de plaisir, que tout y est choisi par un homme de l'Art. En effet c'est l'assortiment le plus parfait que j'aye vû en Hollande. L'amour que M. *Houbraken* a pour ses Estampes est si fort, que jamais je n'ai pû le tenter, quelque prix que je lui aye offert, pour l'obliger à se défaire en ma faveur

ſaveur de quelques Morceaux que je déſirois ; ce qui eſt fort rare dans ce pays-là, où les Curieux ſont preſque tous Marchands & toujours prêts à vendre, quand on veut leur bien payer les choſes que l'on attaque.

732 Vingt-ſept Eſtampes, tant grandes que moyennes & petites, gravées par *Ghein*.

733 Dix Eſtampes de differentes grandeurs, gravées par *Mathan*, dont entr'autres :

Un grand Bain de Diane qui eſt très-rare.

Cinq jolis petits Portraits gravez par *Ghein*.

En tout quinze pieces.

734 Onze autres Morceaux gravez par *Mathan*, ſçavoir :

Quatre pour l'hiſtoire de l'Enfant Prodigue.

Les quatre heures du jour, &c.

Ces deux ſuites ſont rares.

735 Le Chien de *Goltius*.

On a donné ce nom à une Eſtampe qui repréſente une eſpece

de jeune Page qui tient un oiseau sur son poing & qui tâche de monter sur un chien. On la regarde comme une des belles choses qui puissent s'exécuter en Gravure, par rapport à la finesse avec laquelle le poil de ce Chien est gravé; ce qui imite parfaitement le naturel. Tout le monde connoît la rareté de cette Estampe, & la difficulté sur-tout qu'il y a à la trouver nette & point nègeuse dans les tailles qui expriment la tête de ce jeune Page.

736 Quarante-cinq petits Portraits de *Golztius*.

Les Estampes de *Golztius* les plus difficiles à trouver, sont les petits Portraits qu'il a gravé, parce que la plûpart ont été faits pour l'usage ou l'ornement, & non pas pour en tirer des empreintes. On en a même souvent doré les Planches, ce qui en a rendu les Epreuves plus rares. On en trouvera plusieurs d'interessants,

ſants, tant grands que petits, dans ce Numero.

737 Vingt-deux autres Morceaux gravez par *Golztius*, ſçavoir :

Un grand S. Jerome en hauteur.

Les petits Apôtres en quatorze pieces.

Une ſuite de trois Morceaux, repréſentant un Bacchus, une Cerès & une Venus.

Pigmalion & ſa Statue.

Un Chriſt mort, ſoutenu par un Ange.

Deux très-petits Sujets de forme ronde, extrêmement finis & peu communs, dont l'un repréſente un Bain de Diane, & l'autre Loth & ſes filles.

738 Neuf grands morceaux gravez par le même, ſçavoir :

Un Hercule tenant ſa Maſſuë.

Mars & Venus ſurpris par les Dieux.

Une ſuite de ſix Morceaux, repréſentant une Annonciation, une Viſitation, une Nativité, une Adoration des Rois, une Circonciſion & une Sainte famille.

L'Aſſemblée des Dieux d'après *Sprangers*; elle eſt fort rare.

739 Trente-quatre Morceaux de *Corneille* & d'*Abraham Bloemaert*, tant Sujets que Portraits de differentes grandeurs, dont entr'autres :

Une ſuite de quinze petits Sujets champêtres.

Une autre petite ſuite des quatre Elémens.

Une autre ſuite, *idem*.

Le Moutardier.

Joſeph & la femme de Putifar, d'après *Vouet*.

Le Portrait d'*Abraham Bloemaert*.

Un Saint François d'après *Cirofer*, &c.

740 Trois Eſtampes capitales des mêmes *Bloemaert*, ſçavoir :

La mort de la Vierge en largeur, gravée d'après *Gio FranciſcoBarbieri da Cento*.

Une Sainte Famille en hauteur, d'après le *Carrache*.

Un Payſage gravé d'après *Abraham Bloemaert* par *Mathan*.

741 Dix-huit Morceaux gravez par *Jean Muller*, dont entr'autres :

Un Groupe vû de trois côtez, gravé d'après *Adrien de Vries*.

Un autre Groupe d'après le même Maître, & vû pareillement de trois côtés.

Un

Un Dieu de pitié.

Persée qui se fait armer, gravé d'après *Sprangers*.

La Résurrection du Lazard, avant la Lettre.

Le Portrait du Prince Spinola.

Celui d'Albert Archiduc d'Autriche.

Celui du R. P. Jean Neyen Général de l'Ordre de S. François.

Les trois Parques, &c.

742 Huit Estampes gravées par *Saerdam*, de differentes grandeurs, sçavoir :

Deux Paysages en hauteur d'après *Abraham Bloemaert*, dont l'un est gravé par *Saerdam* & l'autre par *Mathan*.

Trois autres grandes Estampes, aussi en hauteur, représentant Venus, Cerès & Bacchus.

L'Antre de Platon.

Adam & Eve.

Angelique & Medor.

743 Vingt moyennes & petites Estampes du même *Saerdam*, sçavoir :

L'Amour qui caresse sa mere, d'après *Golztius*.

Judith & son pendant, d'après le même.

Trois Sujets de Nymphes, d'après le même.

Les

Les cinq ſens de nature, d'après le même.

Une Chaſte Suzanne d'après *Corneille de Harlem*.

Adam & Eve, d'après le même.

Le Bain de Diane, d'après *Golztius*.

Ce dernier Morceau eſt très-rare.

744 Dix-ſept autres Eſtampes du même Maître, ſçavoir :

Les ſept Planetes d'après *Golztius*.

L'Hiſtoire d'Elie en quatre morceaux d'après *Abraham Bloemaert*.

L'Hiſtoire d'Adam en ſix autres morceaux, d'après le même.

745 Neuf Morceaux capitaux du même *Saerdam*, ſçavoir :

Un petit Sujet en hauteur, d'après *Golztius*, repréſentant un Peintre qui peint une femme qui ſe regarde dans un Miroir ſoûtenu par un Amour.

Un autre petit Morceau repréſentant Mars & Venus, d'après *Pierre Iſach*.

Une moyenne Eſtampe en hauteur, dans laquelle ſont réunis Bacchus, l'Amour, Cerès & Venus, d'après *Abraham Bloemaert*.

Loth & ſes filles, d'après *Golztius*.

Les Vierges ſages & les Vierges folles

folles en cinq morceaux inventés & gravés par *Saerdam*.

Ces cinq dernieres Eſtampes ſont celles qui ont été faites avec le plus de ſoin par ce Graveur; elles ſont auſſi les plus difficiles à trouver belles & parfaites, à cauſe de la fineſſe des tailles qu'il a employé dans les chairs, & il eſt extrêmement rare de les avoir toutes d'une égale Epreuve, comme ſont celles-ci.

746 Quatre autres grands Morceaux des plus intereſſans du même *Saerdam*, ſçavoir :

Un Bain de Diane en largeur.

Vertumne & Pomone, d'après *Abraham Bloemaert*.

Bacchus, Venus & l'Amour, d'après *H. Golztius*.

La Naiſſance de N. S. annoncée aux Bergers par les Anges, d'après *Abraham Bloemaert*.

747 Quarante petites Eſtampes, tant Portraits que Sujets & Payſages de *Bartholomé Brehemberg*, *Criſpin de Pas*, *Etienne de Laune* & autres Maîtres.

748 Trente Portraits gravez par *Gilles*

Sadeler

Sadeler, parmi lesquels il y en a plusieurs de fort rares.

749 Les quinze Estampes gravées par le même *Sadeler*, d'après le *Bassan*, & qui forment cette suite complete, dont voici le détail :

Les quatre Saisons, en largeur.

Les trois Sujets appellez les Cuisines, aussi en largeur.

L'Annonciation aux Bergers de la Naissance de Notre Seigneur par les Anges, en hauteur,

L'Egredere de terra tua, en largeur.

Une Adoration des Rois, en hauteur.

Une autre Nativité, en largeur.

Un S. Christophe, en hauteur.

Une autre Annonciation de la Nativité aux Bergers, en largeur.

L'Adoration de l'Enfant Jesus par les Bergers, en largeur.

La Piece en largeur, appellée la Laitiere.

On sçait la difficulté qu'il y a à pouvoir réunir ces quinze Morceaux quand on les veut avoir de bonnes Epreuves, & sur-tout la Laitiere, les quatre Saisons & les trois

trois Cuisines qui sont les plus rares.

750 Les douze Mois de l'année gravez par le même *Sadeler*, dans six grands Paysages ornez de beaucoup de figures, dont les actions ont rapport aux differens mois qui y sont representez.

Ces Paysages se trouvent rarement beaux d'Epreuve.

751 Les douze mois de l'année, gravez par le même *Sadeler*, & ornez pareillement d'un grand nombre de Figures qui représentent differens Sujets convenables à chaque mois, avec un titre dans lequel sont représentées les quatre Saisons.

Ces douze mois ne sont pas moinsdifficiles à rencontrer beaux, que les précédens.

752 Trente Paysages, sçavoir :

Vingt-deux par *Sadeler*.

Les quatre Saisons par *Mathieu Merian*.

Quatre autres Saisons d'après *Jean Bol*.

753 Sept

753 Sept autres Estampes gravées par *Sadeler*, sçavoir :

Un grand Morceau représentant la Sale de Prague. Elle est rare.

Un autre grand Morceau, qui est un Bain de Diane, aussi fort rare.

Cinq autres plus petites Estampes, dont entr'autres :

Deux gravées d'après *Stradan*, qui sont le Riche & le Pauvre surpris par la mort, &c.

754 Les Cérémonies des Juifs, gravées en vingt morceaux par *Bernard Picard.*

755 Quatorze autres Morceaux du même Maître, qui sont les Epithalames ou Nôces, avec une grande vignete.

Ces Epithalames sont regardez comme ce que *Bernard Picard* a gravé de plus agréable.

756 Dix-sept Estampes gravées par le même, sçavoir :

Deux Epreuves de la Minerve, l'une avec les Vers, qui est la plus rare, & l'autre sans les Vers.

Le Massacre des Innocens.

Le grand Titre des Métamorphoses d'Ovide.

Plusieurs Titres & Vignetes des plus agréables qu'il ait fait.

L'Estampe

L'Estampe du Massacre des Innocens & celle de la Minerve, qui toutes deux sont fort rares; sont aussi regardées comme les deux morceaux capitaux de ce Maître.

757 Quarante-une Estampes de *Sebastien le Clerc*, sçavoir :

La Passion de N.S. en trente-six morceaux, Epreuves avant les bordures.

La Pierre du Louvre, Epreuve avant l'année 1672. que l'on trouve ordinairement gravée au milieu du bas de la Planche.

Le Catafalque du Roi de Suede, Epreuve avant la Lettre.

Le Mausolée du Chancelier Seguier.

Le Miracle de la Multiplication des Pains.

Le *Puer Parvulus*, avant la Lettre.

758 Deux autres Estampes capitales du même *Sebastien le Clerc*, qui sont :

L'Academie des Sciences, Epreuve avant l'ombre qui a été ajoutée depuis.

Le Triomphe d'Alexandre dans Babilone, Epreuve recommandable

& rare, & que l'on appelle ordinairement, *la Tête retournée.*

759 Huit Eſtampes gravées par *de la Belle*, ſçavoir :

Les cinq Morts.

Un grand Siege de Ville.

Le Repoſoir.

La Vûë du Pont-neuf de Paris.

Ces deux derniers morceaux ſont très-rares, & très-difficiles à trouver belles Epreuves, ſur-tout celui du Pont-neuf qui a été retouché.

760 Deux Morceaux capitaux gravez par *Callot*, ſçavoir :

La Tentation de S. Antoine.

La Foire de Nancy.

761 Sept Morceaux gravez par *Callot*, ſçavoir :

La Chaſſe.

La Ruë de Nanci.

Le jeu du Berlan.

La petite Foire ou le jeu de Boule, Epreuve avant le nom de *Callot*, & très-difficile à trouver belle Epreuve.

Le Rocher, auſſi rare.

Saint Jean dans l'Iſle de Pathmos.

La Pandore dans laquelle Jupiter n'a

n'a point de Foudre en main. C'est la plus rare.

762 Soixante petits Morceaux de *Callot*; sçavoir :

Les grandes miseres de la Guerre en dix-huit morceaux.

Les sept Pechés mortels & l'Enfant *Jesus*.

Deux Epreuves du passage de la Mer rouge, dont l'une qui est la premiere, est avant que le flot ait été tronqué.

La Vie de la Vierge en 12. morceaux.

Les trois petits Sacrifices, rares.

Dix-neuf petits ovales & ronds, Epreuves avant que les extrêmités en ayent été tronquées.

763 Cinquante-quatre Estampes de *Hollard*, dont entr'autres :

Le Lievre, rare.

Les Manchons, aussi rares.

Un Livre en douze feuilles de differentes formes de Vaisseaux.

Plusieurs jolis petits Paysages.

Quelques Portraits, &c.

764 Treize Estampes gravées par differens Maîtres François, la plus grande partie par *Poilli*, sçavoir :

La Nativité, d'après le *Guide*.

La Vierge d'après *Raphael*, qui leve le voile de l'Enfant Jesus dor-

mant ; c'eſt la rare avec les traits de compas qui ſont au bas de la Planche à main gauche.

Une autre Vierge d'après le *Guide*.

Une fuite en Egypte d'après le même.

Deux Epreuves d'une ſainte Famille, d'après *Raphael*, dont l'une eſt avant la Lettre & les Armes.

Saint Jean l'Evangeliſte d'après *le Brun*.

Un grand Portement de Croix d'après *Mignard* par *Audran*, &c.

765 La Franche-Comté gravée par *Simonneau* d'après *le Brun*.

766 Dix morceaux; ſçavoir, neuf Portraits & un Sujet, gravez tant par *Nanteuil* que par *Maſſon*, qui ſont :

Pompone de Bellievre.

Le petit Loret.

Sarraſin.

Le petit Milord.

L'Avocat de Hollande, avant la Lettre.

Le Briſacier, auſſi avant la Lettre.

Charrier Lieutenant Criminel de Lyon.

Du Puis, &c.

La plûpart de ces Portraits ſont les plus intereſſants de ces deux Maîtres.

767

767 Quatre grands Portraits & quinze petits, gravez par differens bons Maîtres François, dont entr'autres :

Celui de M. l'Archevêque de Reims, par M. *Petit*, d'après M. *Rigaud*.

Diogenes tenant le Portrait de feu M. le Cardinal de Fleuri, gravé par *Thomassin* d'après M. *Autereau*.

Le Portrait de *Vander Meulen*, gravé par *Van Schuppen*, d'après M. *de Largilliere*.

Celui de Madame la Duchesse d'Orléans par *Simmonneau*, d'après M. *Rigaud*.

768 Saint Pierre de Nolasque.

C'est le plus beau & le plus rare morceau que *Mellan* ait gravé.

769 Huit autres Estampes, sçavoir :

La sainte face par *Mellan*.

Six autres Estampes, tant Sujets que Portraits par le même.

Un grand Morceau representant une batterie de Paysans d'après *P. Brughel*.

770 La Sainte Famille gravée par *Edelinck*, d'après *Raphaël*, Epreuve avant les Armes, qui est la plus rare.

771 La Madelaine gravée par *Edelinck*, d'après M. *le Brun*, Epreuve avant la Lettre.

Cette Estampe est regardée comme le Chef d'œuvre de ce Maître.

772 Quatre des plus beaux Portraits qu'*Edelinck* ait gravé, sçavoir :

Celui de Keller en petit ; il est extrêmement rare. Celui-cy est d'une Epreuve avant la Lettre.

Celui de Remi du Laury.

Celui de *Champagne*, Peintre, d'après le Portrait que *Champagne* a peint lui-même.

Celui de *Desjardins*, Sculpteur, d'après M. *Rigaud*.

773 Vingt Estampes gravées par *Edelinck*, la plûpart de grands & petits Portraits ; dont entr'autres :

Celui de Mouton, fameux Joüeur de Luth, d'après M. *de Troyes*.

Celui de l'Abbé de Lionne, d'après M. *Jouvenet*.

Celui de Dilgerus, rare.

Celui de Moreri, Auteur du Dictionnaire, d'après M. *de Troyes*, rare.

Celui de Furetiere, d'après *de Seve* ; aussi rare.

Celui de M. le Chancelier le Tellier.

Plusieurs autres beaux Portraits, dont quelques-uns sont avant la Lettre.

Plus, quatre petites Vignettes & deux Frontispices.

774

774 Deux des plus notables Portraits de M. *Drevet*, fils, sçavoir :

Celui de M. Bossuet, Evêque de Meaux, d'après M. *Rigaud*.

Celui de M. le Cardinal de Fleury, d'après le même.

775 Deux autres beaux Portraits, d'après M. *Rigaud*, sçavoir :

Celui de M. le Duc de Villars par M. *Drevet*, pere ; il est très-rare.

Celui de M. de Vintimille, Archevêque de Paris, par M. *Claude Drevet*, aujourd'hui vivant ; il est aussi fort rare.

776. Huit autres morceaux grands & petits, gravez la plûpart par MM. *Drevet*, dont entr'autres :

Le Portrait de M. le Cardinal du Bois, d'après M. *Rigaud*.

Celui de Keller, d'après le même ; rare.

Celui du Comte de Sinzendorf, d'après le même ; aussi rare.

Celui de M. Orry, Controlleur Général des Finances, d'après le même M. *Rigaud*, & gravé par M. *L'Epicier*.

Estampes en maniere noire.

777 Six Morceaux, tant Sujets que Portraits

traits gravez par *Smith*, sçavoir :

La Sainte Famille d'après *Carlo-Maratti.*

La Madelaine à la Lampe, avant la Lettre.

La Madelaine au Chardon.

La Veuve, avant la Lettre.

Le Portrait de la Demoiselle Croff, avant la Lettre.

Une Dormeuse, d'après *Mieris.*

778 Onze autres beaux Morceaux de *Smith*, tant Sujets que Portraits, dont entr'autres :

Une Vierge d'après le *Schidon.*

Le Confesseur.

Une autre Vierge d'après *le Baroche.*

Le Portrait de Mademoiselle Sherard.

Celui de *Scalcken.*

Celui du Maréchal Schomberg.

Celui de Corelli.

Celui du Comedien, habillé en Cordelier &c.

779 Vingt-deux Morceaux, tant Sujets que Portraits des meilleurs Maîtres en maniere noire, comme *Bloetelingh*, *Verkolie*, *Gole*, &c.

780 Seize autres morceaux gracieux & comiques des mêmes Maîtres en maniere noire, parmi lesquels il y en a plusieurs de rares.

Grandes

Grandes Eſtampes.

781 Sept Morceaux, ſçavoir :

Le Martyr de Saint Etienne, par *Corneille Cort.*

Un Payſage dans lequel eſt repreſenté Saint François, qui reçoit les Stigmates.

Regulus renfermé dans un Tonneau, gravé par *Salvator Roza.*

Une grande Theſe de Philoſophie en deux morceaux, dédiée à l'Empereur Leopold, & gravée par *Roullet* d'après *Ciro-Fer.*

Deux autres pareilles Theſes, dont l'une eſt dediée à Innocent XI. & l'autre au Prince Ferdinand, Evêque de Paterborn; toutes deux gravées par *Roullet*, d'après le même *Ciro-Fer.*

Une autre Theſe dediée à Clement X. par les mêmes Maîtres.

782 Six autres belles Eſtampes d'Italie, ſçavoir :

Un Plafond dédié au Cardinal Alterio, gravé par *Freij*, d'après *Carlo-Maratti.*

Saint Pierre qui preſente à la Vierge les cinq Saints canoniſez par Clement X.; Eſtampe gravée par *Pietro d'Aquila*, d'après le même *Carlo-Maratti.*

La Béatification de Sainte Petronille, gravée par *le Chevalier Dorigny*, d'après *le Guerchin*.

Le Miracle d'un Enfant reſſuſcité, gravé par *Freij* d'après *Bonnaventura Lamberti*.

Une autre Eſtampe qui repreſente la Vierge ſur un Autel, au bas duquel il y a deux Religieux Carmes; elle eſt gravée par le même, d'après *Sebaſtien Conca*.

Une Theſe dédiée à Innocent XII. gravée par *Auden Aert*, d'après *Corbellinus*.

783 Onze beaux Morceaux gravez d'après *Pietre de Cortone* & *Ciro-fer*, par *Pietro d'Aquila* & *Charles de la Haye*.

Cet Article eſt très-intereſſant.

784 Cinq autres beaux Morceaux, ſçavoir:

Les deux Batailles de Conſtantin, gravées par *Faraonius Aquila*, d'après *André Camaſſeus*.

Le Triomphe d'Alexandre ſur l'Armée de Darius, gravé par *Pietro d'Aquila*, d'après *Pietre de Cortone*.

Une autre grande Eſtampe en deux Morceaux, gravée par *Weſterhout*, d'après *Ciro-fer*.

Une grande Bataille de Conſtantin en quatre morceaux, gravée par

Pietro

Pietro d'Aquila d'après le Tableau peint par *Jules Romain* dans le Palais du Vatican, ſur le Deſſein inventé par *Raphael d'Urbain.*

Ce dernier Morceau n'eſt pas commun.

785 Huit autres Eſtampes, dont entr'autres :

L'Adoration des Rois gravée par *Mathan* d'après *Frederic Zuccaro.*

La priſe de N. S. au Jardin des Olives, & ſon crucifiement par *Nicolas de Bruyn.*

Le Couronnement de la Reine de Suede, gravé par *Corneille Wiſcher.* Morceau extrêmement rare, &c.

La diſpute d'Apollon & de Midas, inventée & gravée par *Golztius.* Morceau auſſi fort rare.

786 Deux autres Morceaux de conſequence ; ſçavoir :

La paix de Munſter, gravée par *Suyderoef.*

Un Payſage avec pluſieurs grandes Chaumieres, des Figures & des Animaux, gravé par *Saerdam* d'après *Abraham Bloemaert.*

Ces deux Morceaux ſont les plus

plus beaux & les plus interessans que ces deux Maîtres ayent faits. Ils sont très-difficiles à trouver bien conditionnez & d'une belle Epreuve.

787 Trois autres Estampes capitales & très-rares, gravées par le même Saerdam; qui sont:

Un Morceau représentant un Trait historique de la Hollande, & qui porte pour titre dans un Cartouche au bas de la Planche: *Emblema hodierni Rerum statûs in Belgica fœderata.*

Un autre Morceau emblematique, qui représente également un Trait historique, & qui porte pour Inscription au haut de l'Estampe: *Elenchus Rerum, Deo auspice, à confœderatis Belgis, præclarè gestarum.*

La représentation d'une monstrueuse Baleine, qui fut trouvée en 1600. sur les côtes de la Hollande.

788 Deux beaux Morceaux d'après *Jordans*; sçavoir:

Le Roy Boit, Epreuve avant la Lettre.

Mercure & Argus qui garde la Vache Io, Epreuve avant le nom de *Bloetelingh*

789 Deux Morceaux d'après *Wandyck*, représentant deux Sujets de l'Histoire d'Armide, dont l'un qui est beaucoup plus rare que l'autre, & dans lequel Armide enchaîne Renaud avec une Guirlande de Fleurs, est gravé par *Pierre de Ballin*, & le second par *Pietre de Jode*.

790 Huit Morceaux d'après *Rubens*; sçavoir :

Susane & les Vieillards. Cette Estampe est gravée en Taille de bois, par *Christophe Jegher*.

Un des Travaux d'Hercule, aussi gravé en Taille de bois, par le même.

Un Sujet de Conversation, gravé également en Taille de bois, par le même, en deux Morceaux.

N. S. mis en parallele avec Barrabas par Pilate.

Un Bacanale de Silene & de Satyres, gravé par *Soutman*.

Les Miracles de Saint Ignace, par *Marin*.

Les Miracles de Saint François Xavier, par le même.

N. S. en Croix entre les deux Larrons, par *Bolsvvert*.

791... * Les six grands Paysages gravez

* Les Estampes de *Rubens* contenues dans les

Y par

par *Bolsvvert* & *Cloüvvet*, d'après *Rubens*.

792 Un Crucifix gravé, par *Paul Pontius* d'après *Rubens*, appellé communément : *Le Crucifix aux Coups-de-poings*.

Ce Crucifix est extrêmement rare, sur-tout à trouver belle Épreuve.

793 Trois Estampes d'après *Rubens*, sçavoir :

La Pentecôte, gravée par *Paul Pontius*.

La Conversion de Saint Paul, par *Bolsvvert*.

Une Chasse qui sert de Pendant à la précedente Piéce, gravée par le même.

794 Quatre Morceaux d'après *Rubens*; sçavoir :

Une Assomption gravée par *Bolsvvert*, avec sa contre-Epreuve, qui est aussi forte que l'Epreuve même.

Une autre Assomption, gravée par *Paul Pontius*.

N. S. crucifié entre les deux Larrons, gravé par *Bolsvvert*.

795 Quatre autres Morceaux d'après *Rubens*

Numeros suivans, sont toutes des Epreuves surprenantes pour la beauté.

bens, très-difficiles à trouver belles Epreuves; ſçavoir :

Une Nativité de N. S. en hauteur, gravée par *Lucas Vosterman.*

Une Deſcente de Croix, gravée par le même.

Un Sujet galant en largeur, gravé par *Clouvvet*, très-rare.

La Madelaine chez le Phariſien, gravée par *Michel Natalis.*

796 Deux Morceaux capitaux d'après *Rubens*; ſçavoir :

La Céne, en hauteur, gravée par *Bolſvvert.*

La Réſurrection du Lazard, qui fait le pendant de la précedente, Epreuve avant la Lettre.

797 Quatre autres beaux Morceaux de *Rubens*; ſçavoir :

Le Serpent d'Airain en largeur, gravé par *Bolſvvert.*

N. S. portant ſa Croix, en hauteur, & gravé par *Paul Pontius.*

Le Martyr d'un Saint, auquel on a arraché la langue avec des tenailles, Epreuve avant la Lettre.

Un autre grand Morceau, en hauteur, gravé par *Snyers*, & repréſentant le Saint Sacrement placé ſur un Autel au milieu des Peres de l'Egliſe.

798 Quatre Morceaux en hauteur d'après *Rubens*; sçavoir :

Achilles reconnu, gravé par *Corneille Wischer*.

L'Estampe du Tableau, peint par *Rubens*, dans l'Eglise de Saint Jacques d'Anvers, gravée par *Bolsvvert*.

Une autre Estampe gravée par *François Poussin*, d'après un Tableau peint à Gand dans l'Eglise de Saint Bavon.

Une autre Estampe gravée par *Snyers*, d'après un Tableau, qui représente une Vierge qui est élevée sur un morceau d'Architecture au bas duquel sont Saint Augustin, Saint Sebastien, & plusieurs autres Saints.

799 Les Disciples d'Emmaüs gravez par *Antoine Masson*, d'après le Tableau du *Titien*, qui est dans le Cabinet du Roy.

Ce Morceau est regardé comme le Chef-d'œuvre de ce Graveur.

800 Sept Morceaux gravez par differens bons Maîtres François ; sçavoir :

Un grand Passe-partout, d'après M. *Coypel*.

La Vierge au Rosaire, gravée par

par *Gerard Audrand*, d'après *le Dominiquain.*

Rebecca, à qui l'Envoyé d'Abraham présente deux Pendans-d'Oreilles, gravez par *Pierre Drevet*, d'après M. *Coypel.*

Le Jugement de Salomon, gravé par *Gerard Audran*, d'après *Antoine Coypel.*

Le *Magnificat*, gravé par *Thomassin* fils, d'après le Tableau peint par *Jouvenet*, dans le Chœur de Notre-Dame de Paris.

Une Annonciation, gravée par *Duflos*, d'après *le Dominiquain.*

Le Tems qui enleve la Vérité, gravé par *Gerard Audran*, d'après le Tableau de *Nicolas Poussin*; Epreuve avant la Draperie.

Le *Quos Ego*, gravé par *B. Picard*, d'après M. *Coypel.*

801 Le Portrait de Louis XIV. en pied, gravé par *P. Drevet*, d'après M. *Rigaud.*

802 Le Portrait de M. Samuel Bernard, gravé par *P. Drevet*, d'après M. *Rigaud*, Epreuve avant les qualitez qui y ont été ajoutées depuis.

803 Un très-grand Porte-Feuille de Maroquin rouge, orné de larges Dentelles d'or.

804 Plusieurs autres Portes-Feuilles couverts de parchemin verd, & remplis de cayers de papier blanc, & autres.

805 Une Armoire de bois de Chêne verni, ouvrante à deux battans ferrez qui ferment à clef; elle est propre à renfermer plusieurs Porte-Feuilles d'Estampes.

FIN.

TABLE

ALPHABETIQUE

De la plûpart des Peintres, Sculpteurs, Graveurs & autres Artistes, dont les Ouvrages sont répandus dans ce Catalogue.

La lettre T. *dénote les Tableaux.*
La lettre D. *marque les Desseins.*
La lettre E. *signifie les Estampes.*
Les Chiffres marquent les Numeros dans lesquels il est fait mention de ces Maîtres, ou qui contiennent leurs Ouvrages.

Il n'y a qu'aux Ouvrages de Sculpture, & à d'autres morceaux particuliers qui sont en petit nombre, que l'on n'a point mis de lettre majuscule pour en déterminer la nature.

A.

ADAM l'aîné (*Mr.*) Sculpteur. N°. 243.
ALBANE (*L'*) E. N°. 638-700.
ALBERT DURER. E. N°. 637.
ALDEGRAEF. E. N°. 637-704.
ANGUIERES, Sculpteur. N°. * 264.
AQUILA, (*Faraonius*) E. N°. 784.
AQUILA, (*Pietro D'*) E. N°. 782-783-784.
ASSELIN. T. N°. 154-198.
D. N°. 555.
AUDRAN, (*Mrs*) E. N. 599-600-601-764-800.
AUTEREAU, (*Mr.*) T. N°. 206.
E. N°. 615-767.

A

B.

BACHUYSEN. D. N°. 580.
BALLIU (*Pierre de*) E. N°. 712-714-789.
BAMBOCHE ou VANLAR. T. N°. 43-184-629-729.
BARBIERI D'A CENTO. (*Gio Francisco*) E. N°. 740.
BAROCHE. (*Le*) E. N°. 692-697-778.
BARONIUS. E. N°. 699.
BARRIER, (*M.*) Graveur en Pierres fines. N°. 433-443.
BARTHOLOMÉ', d'Italie. T. N°. 93.
BAS (*Mr. le*) T. N°. 66-115-137-151.
E. N°. 611-621-622.-639-640.
BASSAN. (*Les*) T. N°. 54-59.
E. N°. 724-749.
BAUDET. E. N°. 700.
BAUGIN. T. N°. 9.
BAUT & BAUDOUIN. T. N°. 109.
BEAUMONT (*Mr.*) E. N°. 622.
BEGA. T. N°. * 28.
BELLE. (*Etienne de la*) E. N°. 664-759.
BENEDETE, de Castiglione. T. 123.
D. N°. 552.
E. N°. 649.
BERGHEM. (*Nicolas*) T. N°. 2-30-33-79-127-134-148-182.
E. N°. 629-630-639-707-708.
BERNARD, Peintre en Miniature. T. N°. 207.
BERNIN (*Le Cavalier*) E. N°. 699.
BLAEU. E. N°. 683-687.
BLANCHARD. T. N°. 168.
D. N°. 540-552.
BLOEMAERT. (*Les*) T. N°. 53-119.

D. No. 544-574.
E. No. 587-624-739-740-742-744-745-746-786.
BLOETELINGH. E. No. 730-779.
BLOM. (*Van*) T. No. 117.
BLONDEAU. E. No. 587.
BOITTARD. D. No. 574.
BOL. E. No. 752.
BOLSWERT. E. No. 635-712-713-714-715-718-719-721-790-791-793-794-796-797-798.
BORTZUM, de Gênes. T. No. 101-197.
BOTH, d'Italie. T. No. 66-166-172.
D. No. 555.
BOUCHARDON. (*Mr.*) E. No. 642.
BOUCHER. (*Mr.*) T. No. 193-195.
D. No. 567-568.
E. No. 641.
BOULE le Pere. (*Mr.*) No. 381.
BOULLOGNE. (*Mrs.*) T. No. 162.
D. No. 539-562.
E. No. 640.
BOURDON. (*Le*) T. No. 86-157-158-159.
D. No. 539-561.
E. No. 648.
BOUSSEAU, (*Mr*) Sculpteur. No. 243.
BRAKENBURGH. T No. 67.
BRAMER. T. No. 95.
BRAUR. T. No. 48-113.
BREHENBERGH. (*Bartholomé*) T. No. 32-57-103-188.
D. No. 543.
E. No. 747.
BRIL. (*Paul*) T. No. 3.
BRUGHEL. (*Pitre*) T. No. 4-6.
E. No. 673-769.
BRUN. (*Charles le*) D. No. 539-561.
E. No. 584-587-599-600-601-765-771.

BRUYN. (*Nicolas de*) E. N°. 785.

C.

CALLOT. (*Jaques*) E. N°. * 598-664-665-666-667-668-669-670-671-760-761-762.
CAMASSEUS. (*André*) E. N°. 784.
CAMPIDOGLIO. T. N°. 106.
CANGIAGE. D. N°. 552.
CARRACHE. (*Les*) E. N°. 651-694-695-696-697-740.
CARRE'. D. N°. 555.
CARS. (*Mr.*) E. N°. 639.
CASTELLI. (*Valerio*) T. N°. 131.
CAUKERKEN. E. N°. 634-712.
C. DE C. (*Mr. le*) E. N°. 598.
CESIUS. E. N°. 651.
CHAMPAGNE. D. N°. 539.
E. N°. 772.
CHARDIN (*Mr.*) T. N°. 39-75-102-173-190-191-
E. N°. 647.
CHATILLON. D. N°. 553.
CHAUVEAU. E. N°. 604.
CIROFER. E. N°. 703-781-783-784.
CLERC. (*Sebastien le*) E. N°. 584-612-757-758.
CLOUWET. (*Pierre*) E. N°. 587-713-791-795.
COCHIN Pere (*Mr.*) T. N°. 102.
E. N°. 639.
COLLAERT. E. N°. 662.
CONCA. (*Sébastien*) E. N°. 782.
CORNEILLE. D. N°. 538-539-561.
CORREGE. (*Le*) T. N°. 64.
E. N°. 638-640-701.
CORT. (*Corneille*) E. N°. 698-781.

CORTONE. (*Pietre de*) E. N°. 587-702-703-783-784.
COURTOIS. T. N°. 186.
COYPEL (*Mrs.*) T. N°. 83.
D. N°. 562-568.
E. N°. 644-800.
CROOS. T. N°. 187.
CYNIANI. E. N°. 703.

D.

DIEPENBECK. D. N°. 562.
DOMINIQUAIN. (*Le*) E. N°. 800.
DORIGNY. (*Mr. le Chevalier*) E. N°. 650-782.
DOSSIER. (*Mr.*) E. N°. 611.
DREVET. (*Mrs. Pierre & Claude*) E. N°. 615-616-774-775-776-800-801-802.
DUFLOS. E. N°. 800.
DUSART. (*Corneille*) D. N°. 555-574.

E.

EDELINCK. (*Le Chevalier*) E. N°. 601-770-771-772-773.
ELZEIMER. (*Adam*) T. N°. 8.
EPICIER. (*Mr. L'*) T. N°. 190.
E. N°. 776.
ESPAGNOLET. (*L'*) E. N°. 693.

F.

FAGE. (*De la*) D. N°. 539-573.
FALINS. (*Van*) E. N°. 639.
FOETI. (*Le*) T. N°. 71.
FAYTE. T. N°. 74.
FOREST. T. N°. 177.
D. N°. 538-564.

FOSSE. (*De la*) T. N°. 90.
E. N°. 641.
FRANS-HALS. E. N°. 722.
FREY. E. N°. 782.

G.

GALLES. (*Corneille*) E. N°. 712.
GASPARO. T. N°. 176.
GEORGES-PINS. E. N°. 704.
GEORGION. (*Le*) T. N°. 83.
GERARD-DOW. T. N°. 23-27-82-84.
GHEIN. E. N°. 624-626-732-733.
GILLOT. D. N°. 538-619.
GOLE. E. N°. 779.
GOLZIUS. (*Henri*) D. N°. 562.
E. N°. 625-626-735-736-737-738-743-744-745-746-785.
GOUBEAU. T. N°. 67.
GOUDT. E. N°. 612.
GOYEN (*Van.*) D. N°. 543.
GREVENBROCK. (*Mr.*) T. N°. 26.
GRIF. T. N°. 19-22.
GRIZOLPHI. T. N°. 116.
GUELARD. E. N°. 611.
GUERCHIN (*Le.*) E. N°. 782.
GUIDE (*Le.*) E. N°. 609 650-693-764.
GUIDI (*Raphael.*) E. N°. 692.

H

HARLEM (*Corneille de*) E. N°. 743.
HARREVYN. E. N°. 714.
HAYE (*Charles de la*) E. N°. 783.
HENRI (*Mr.*) E. N°. 618.
HERMAN d'Italie. T. N°. 185.
HIRE (*de la*) D. N°. 561.
HISBINS. E. N°. 704.

HOLLARD (*Vinceslaus*) E. N°. 634-672-673-763.
HONDER COTER. T. N°. * 23.
HONDIUS. T. N°. 98.
HOUBRAKEN (*Mr.*) E. N°. 731.
HUET (*Mr. C.*) E. N°. 611.
HUSMANS DE MALINES. T. N°. * 34-135.
HUTTEMBURGH D. N°. 556.

I

JEGHER (*Christophe*) E. N°. 790.
JODE (*Pietre de*) D. N°. 580.
E. N°. 714-715-789.
JORDANS. E. N°. 636-787.
JOUE (*Mr. de la*) D. N°. 580.
JOUVENET. E. N°. 610-773-800.
ISACH (*Pierre*) E. N°. 745.
JULES ROMAIN. E. N°. 784.

K

KALF. T. N°. 129-145-196.
KESSEL (*Van*) T. N°. 49-70-209.
E. N°. 611.

L

LAIRESSE. E. N°. 562.
LAMBERTI (*Bonaventura*) E. N°. 782.
LANCRET. T. N°. 156.
E. N°. 620.
LANFRANC (*Le*) T. N°. 111-140.
LARGILLIERE (*Mr. de*) E. N°. 767.
LAUNE (*Etienne de*) E. N°. 747.
LAUR (*Philipes*) T. N°. 150.
LAURENT (*Mr.*) T. N°. 73.

LAUWERS. E. N°. 721.
LEYDE (*Lucas de*) E. N°. 637-704.
LIN (*Mr. du*) E. N°. 640.
LIVIUS FORLIVOTANUS. E. N°. 698.
LORRAIN (*Claude le*) T. N°. 138.
LOIR. D. N°. 559.
LUYKEN (*Van*) D. N°. 580.

M

MARATTI (*Carlo*) T. N°. 78.
E. N°. 693-777-782.
MARC ANTOINE. E. N°. 649-691.
MARIN. E. N°. 714-790.
MARRE (*de la*) T. N°. 204.
MASSON (*Antoine*) E. N°. 617-766 799.
MATHAN. E. N°. 626-733-734-740-742-785.
MELLAN. D. N°. 561-562.
E. N°. 661-768-769.
MERIAN (*Mathieu*) E. N°. 752.
MICHEL ANGE DES BATAILLES. T. N°. 144.
MIEL (*Jean*) T. N°. 52-108-133-180.
MIERIS. E. N°. 777.
MIGNARD. D. N°. 561.
E. N°. 601-764.
MOINE (*Mr. le*) Peintre. T. N°. 91-99.
MOINE le Fils (*Mr. le*) Sculpteur. N°. 244.
MOLENAER. T. N°. 24.
MOLYN. D. N°. 546.
MONTAGNE DE VENISE. T. N°. 72.
MOOR (*Le Chevalier de*) T. N°. 15-92-181.
MOYREAU (*Mr.*) E. N°. 622.
MUCIAN (*Le*) D. N°. 575.
MULLER. E. N°. 625-626-741.

N

NANTEUIL. D. N°. 562.
E. N°. 660-766.
NATALIS (*Michel*) E. N°. 795.
NATIVELLE. E. N°. 586.
NATTOIRE (*Mr.*) D. N°. 567.
E. N°. 638.
NEFS. (*Pitre*) T. N°. 174.
NESTCKER (*Gaspard.*) T. N°. 17.

O

OPPENOR, (*Mr.*) D. N°. 538-554.
OSTADE (*Adrien Van*) T. N°. 38-45-47-179.
E. N°. 609-629-722-723-725-726.
OSTADE (*Isaac*) T. N°. 178.
OUDRI (*Mr.*) E. N°. 638.

P

PARMESAN (*Le*) E. N°. 640-697.
PARROSEL (*Mrs.*) T. N°. 77-87-130-175.
D. N°. 538-562.
E. N°. 640.
PAS (*Crispin de*) E. N°. 612-747.
PATEL (*Le vieux*) T. N°. 69.
PATER. E. N°. 619.
PAUTRE (*Le*) D. N°. 539.
PERELLE. D. N°. 539.
PERRIER. D. N°. 539-552.
E. N°. 597.
PETIT, (*Mr.*) E. 767.
PETITOT, Peintre en Email. N°. 466-467-468-469.

PICARD (*Bernard*) E. No. 587-600-612-754-755-756-800.
PICAUT. E. No. 601.
PILSEN (*François.*) E. No. 798.
POILLY (*François*) E. No. 560-764.
POLIMBURGH (*Corneille*) T. No. 61-62-118-155.
PONTIUS (*Paul*) E. No. 715-719-792-793-794-797.
PORTES (*Mr. des*) T. No. 42.
POTER. E. No. 609.
POUSSIN, (*Nicolas*) T. No. * 17.
E. No. 638-648-800.
PROCACINO (*Camillo*) T. No. 64.
PUIS DE L'AGE (*Du*) T. No. 12.

Q

QUILLINUS. D. No. 546.

R

RADEMAKER. D. No. 580.
RAOULX (*Mr.*) T. No. 143.
RAPHAEL. E. No. 650-651-662-691-692-693-764-770-784.
RESTOUT (*Mr.*) E. No. 610.
RIGAUD (*Mr.*) Peintre. E. No. 615-616-767-772-774-775-776-801-802.
RIGAUT (*Mr.*) Graveur. E. No. 647.
RIMBRANT. T. No. 40-53-60-63-65-97-140.
D. No. 541-571.
E. No. 674-675-709-710-711.
ROBERT. D. No. 568.
ROULLET. E. No. 781.
RUBENS (*Paul*) T. No. 14-169.
E. No. 631-632-633-712-713-714-715-716-717-790-791-792-793-794-795-796-797-798.

RUYSDAL. T. N°. 128-136-141-160-164.
D. N°. 564.

S

SADELER. E. N°. 608-612-748-749-750-751-752-753.
SAERDAM. E. N°. 624-625-626-742-743-744-745-746-786-787.
SALVATOR ROSA. T. N°. 132.
E. N°. 781.
SALVIOUSTE. T. N°. 52.
SANDRART. E. N°. 706.
SAVRII, Graveur. E. N°. 712.
SAVRY (*Roland*) Peintre. T. N°. 104.
SCALCKEN. T. N°. 114.
E. N°. 778.
SCHIEDON (*Barthelomé*) T. N°. 94.
E. N°. 778.
SCHUT, D. N°. 544.
SEGERS. E. N°. 721.
SEVE (*De*) E. N°. 773.
SILVESTRE (*Israel*) D. N°. 538.
E. N°. 623.
SIMONNEAU. E. N°. 765-767.
SMITH. E. N°. 654-655-777-778.
SNYERS. E. N°. 614-719-797-798.
SORGUES. T. N°. 88.
SOUTMAN. E. N°. 712-790.
SPIERRE. E. N°. 587-701-702.
SPRANGERS. D. N°. 546.
E. N°. 666-738-741.
STEEN. (*Jean*) D. N°. 543.
STELLA. D. N°. 559-561.
E. N°. 662.
STRADAN. E. N°. 661.
SUEUR (*Eustache le*) D. N°. 540-552.
E. N°. 587-604.

SUYDEROEF. E. N°. 628-629-722-723-786.

T.

TEMPESTE. E. N°. 607.
TENIERS (*David*) T. N°. 31-36-58-85-115-137-151-167-189.
D. N°. 544-564.
E. N°. 590-621.
TERBURGH. T. N°. 13.
TESTE (*Pietre*) D. N°. 575.
E. N°. 659.
THEODORE DE BRY. E. N°. 705.
THIBOUST. E. N°. 699.
THOMAS (*Jean*) E. N°. 714.
THOMASSIN (*Mrs.*) E. N°. 615-635-641-767 800.
THULDEN (*Van*) D. N°. 544.
TILBAUR. T. N°. 139-171.
TINTORET. E. N°. 694-696-697.
TITIEN. E. N°. 799.
TREVISANI. T. N°. 41.
TROYE (*Mrs. de*) E. N°. 639-773.

V.

VANDERCABEL. T. N°. 91-183.
VANDER HEYDER. T. N°. 141-163.
VANDER MEER. T. N°. 50.
VANDER MEULEN. E. N°. 623-767.
VANDER NERE. T. N°. 34.
VANIUS. D. N°. 581.
VANLO (*Mr. Carles*) E. N°. 611-638.
VAN SCHUPPEN. E. N°. 767.
VAN-UDEN. D. N°. 544-564.
E. N°. 717.
VAREGE. T. N°. 7-125.

VELDE (*Adrien Van de*) T. N°. 28-141-163-194.
E. N°. 706.
VELDE (*Vuillaume Van de*) D. N°. 580.
VERDIER. D. N°. 539-562.
VERKOLIE. D. N°. 580.
E. N°. 779.
VERMEULEN. E. N°. 719.
VERONESE (*Paul*) T. N°. 10.
VERSCHURINGH. D. N°. 543-556-580.
VILLAMENNA. E. N°. 692.
VINCI (*Leonard de*) E. N°. 598.
VLIET (*Van*) T. N°. 152.
VRIES (*Adrien de*) E. N°. 741.
VOLTAIRE (*Daniel de*) E. N°. 650.
VOSTERMAN (*Lucas*) E. N°. 634-693-713-715-719 795.
VOUET (*Simon*) T. N°. 126.
D. N°. 540-552.

W

WANDYCK (*Antoine*) T. N°. 46.
E. N°. 583 632-633-634-635-718-719-720-789.
WATTEAU (*Antoine*) T. N°. 44-149.
D. N°. 554-557-558 559-574.
E. N°. 584.
WAUMANS. E. N°. 712.
WAUWERMENS (*Philippes*) T. N°. 18-51-73-76-89-146 160 202.
E. N°. 622-630-707.
WERSTERHOUT. E. N°. 784.
WEYNANS. D. N°. 546.
WINGAERDE. E. N°. 712-714.
WISCHER (*Corneille & Jean*) D. N°. 565-566.
E. N°. 628-629-630-723-724-725-726-727-728-729-785 798.

WITDOEK. E. N°. 713.

Z

ZAGTLIEVEN. T. N°. 55.
E. N°. 717.
ZUCCARO (*Frederic*) E. N°. 785.

Fin de la Table Alphabétique.

DEPT. HISTORY OF ART OXFORD

24.2.1998

N 11173092